



LA CULTURE C'EST **VOUS!**

SAISON 23/24

THÉÂTRE

23/24 LES PIEDS TANOUÉS — 6 CONTES EROTIOUES - 7 PATRICK TIMSIT - 13 ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES? - 14 LES VAGUES - 5 RENVERSANTE - 20 J'ACCEPTE - 24 RICHARD III - 26 ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE - 29 COYOTE - 33L'ÉTERNEL MARI — 40 DEUX PIERRES — 42 NEIGE - 44 CAUBÈRE / DAUDET — 46 CHOFUR DES AMANTS - 53 MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE - 57 TROIS PLUMES - 62 LE CONTE DES CONTES - 64

SAISON

DANSE

PINK! - 66

ULYSSE — 10
PÉNÉLOPE — 11
BAAL — 19
BALLET PRELJOCAJ — 25
CÉLÉBRATION — 28
RAVE LUCID — 36
BATTLE INTERNATIONAL — 37
RÉSONANCE — 41
L'EAU DOUCE — 43
FÊU — 50
ACQUA ALTA — 51
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER — 58
MANDALA — 59
ISRAEL GALVÁN & NIÑO DE ELCHE — 67
ALGERIA ALEGRIA — 70

MUSIQUE

ORCHESTRE AVIGNON — 9

JULIETTE — 21

CÉCILE McLORIN SALVANT — 23

DJ SET MAZELFRETEN — 36

YARON HERMAN TRIO — 39

SANSEVERINO — 45

LE CARNAVAL DES ANIMAUX — 49

SOUAD MASSI — 56

QUAND LES FEMMES FONT DANSER LE MONDE — 59

PAOLO FRESU TRIO — 63

WATT THE FUNK — 69

CABARET ALGERIA ALEGRIA — 71

FERRAJ — 71

CIRQUE ET ARTS DE LA RUE

LE CHEMIN DE RIMBAUD — 12 RÉVOLTE — 17 I LOVE YOU TWO — 18 BAAL — 19 DE L'UNE À L'HÔTE — 22 FLOWER POWER — 31 L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN V1 — 34 DÉLUGE — 35 BACKBONE — 54 EMMA LA CLOWN — 72

EN FAMILLE

LES PIEDS TANOUÉS — 6 ORCHESTRE AVIGNON - 9 FT TOL COMMENT TU TE DÉBROUILLES? - 14 **I LOVE YOU TWO** — 18 **BAAL** - 19 **RENVERSANTE** – 20 RHIZOME - 32PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE - 32 COYOTE - 33L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN V1 — 34 DÉLUGE — 35 RAVE LUCID - 36 BATTLE INTERNATIONAL - 37 DEUX PIERRES - 42 L'EAU DOUCE - 43 NEIGE - 44 CAUBÈRE / DAUDET — 46 LE CARNAVAL DES ANIMAUX — 49 ACQUA ALTA - 51 BACKBONE - 54 MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE — 57 TROIS PLUMES — 62

FESTIVALS ET TEMPS FORTS

EMMA LA CLOWN — 72

LA GRANDE EXPO — 5 CRATÈRE EN FÊTE — 31 SEMAINE INTERNATIONALE DU HIP-HOP — 37 LES FEMMES FONT BOUGER LE MONDE — 56 ITINÉRANCES, FESTIVAL DE CINÉMA D'ALÈS — 60 FESTIVAL DES CULTURES GITANES — 66 SEMAINE ALGERIA ALEGRIA — 70 CRATÈRE SURFACES — 73

ARTISTES ASSOCIÉS — 74
SERVICE ÉDUCATIF — 76
POLITIQUE DE LA VILLE — 77
CHEZ NOS VOISINS — 78
MÉCÈNES DÉCLIC — 80
PROFITEZ DE LA CARTE CÉLESTE — 82
INFOS PRATIQUES — 84
BILLETTERIE ET TARIFS — 85

LA CULTURE, C'EST VOUS!

Le Cratère est un lieu propice à l'alchimie de la représentation, offrant des instants magiques où artistes et spectateurs partagent des émotions, des pensées, des réflexions. Pour mettre à l'honneur cette écoute et attention mutuelles, ce fil invisible qui relie la scène et la salle, il nous semblait important cette année de mettre **les publics à l'honneur**. De janvier à avril 2023, nous vous avons invités à une grande collecte de photographies en flagrant délit d'expression artistique. Vous avez été très nombreux à y participer et vous en remercions ! La brochure que vous tenez entre les mains est donc ponctuée d'une sélection de nos coups de cœur, et les photographies de tous les participants seront présentées dans **La Grande Expo** à partir du 9 septembre dans le Patio du Cratère.

Théâtre, danse, musique, cirque et arts de la rue sont les grandes galaxies du spectacle vivant que vous retrouverez pour cette saison 23/24. Des univers se croisent et se nourrissent, teintés d'humour et magie, de conte et cabaret, de marionnettes et théâtre d'objets, d'arts numériques et installations plastiques. Avec **60 spectacles proposés**, la danse sera tout particulièrement à l'honneur, avec entre autres Anne Teresa de Keersmaeker, Angelin Preljocaj, Israël Galvan et Jean-Claude Gallotta.

Malgré l'actualité internationale, il n'est pas question de sombrer dans la morosité, alors pour faire honneur à toutes celles et ceux qui se battent en faveur de la démocratie dans de nombreux pays, la Scène nationale d'Alès se veut un lieu de rencontres et de poésie, pour que les arts participent haut et fort à la fraternité entre les peuples. Cette saison, Alès est donc plus que jamais une scène qui s'ouvre sur le monde, avec le temps fort Les femmes font bouger le monde, la semaine Algeria Alegria, le festival des Cultures Gitanes, la semaine internationale du hip-hop, et la venue de références théâtrales avec notamment le portugais Tiago Rodrigues et le colombien Omar Porras.

Pour donner du sens à cette ligne artistique, il va sans dire que le travail en **coopération au niveau local et régional** est un maillon indispensable. L'équipe du Cratère a redoublé d'efforts pour intégrer de nouveaux partenaires, qu'ils soient acteurs culturels, sociaux ou économiques. Ils permettent que la culture contribue chaque jour un peu plus à créer du lien, et nous tenons ici à les en remercier. Avec **la Classe Céleste** comme symbole de l'engagement du Cratère pour la jeunesse et l'éducation artistique et culturelle, nous vous invitons à découvrir l'ensemble des projets développés par le Cratère, ses artistes associés et ses partenaires aux pages 74 à 80.

Toute l'année, le Cratère est un lieu de convivialité et de fête, alors ne manquez pas les avantspectacles dans le hall ou nos concerts Cratère Club, ainsi que la dernière nouveauté avec les après-spectacles festifs et gratuits en Salle d'AC. Et pour que le spectacle vivant s'ouvre au plus grand nombre, nous avons concocté un mois spécial **Cratère en Fête**: du 4 au 23 décembre, venez découvrir une programmation spécialement conçue pour les 0 à 101 ans, il y en aura pour tous les âges et pour tous les goûts!

Olivier Lataste, directeur, et toute l'équipe du Cratère



LA SAISON ITINÉRANTE DU CRATÈRE

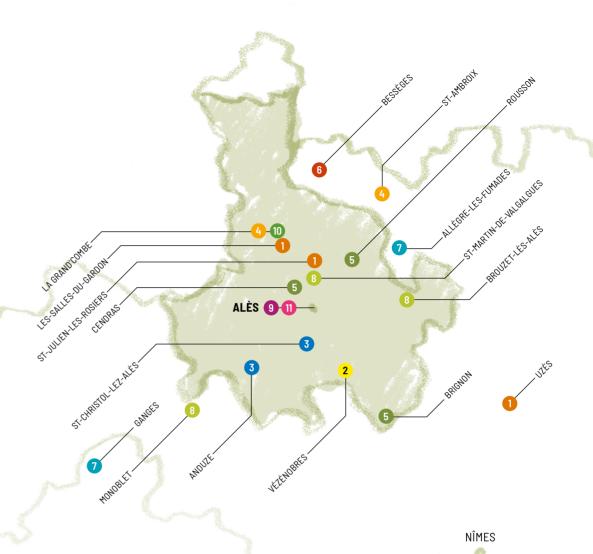
En décentralisant une partie de sa programmation, le Cratère va à la rencontre des communes de l'Agglomération d'Alès et au-delà. Cette démarche permet de développer un lien de proximité plus profond entre les artistes et les habitants, de créer du lien entre les citoyens, et de favoriser aussi bien les échanges artistiques que des temps de convivialité.

Cette approche territoriale s'accompagne de propositions gratuites dans les ESPACES publics, elle se frotte régulièrement aux ESPACES naturels, elle développe des coopérations avec les ESPACES culturels de l'Agglomération d'Alès et du Département du Gard. Une volonté qui a donné naissance l'an dernier à CRATÈRE ESPACES, symbole d'une programmation qui développe chaque année plus de projets inclusifs, participatifs, durables et adaptés aux spécificités locales, au bénéfice des habitants tout au long de leur vie, des plus jeunes aux plus âgés et de tous horizons.

Même si le projet insufflé par Alès Agglomération n'a pas été retenu pour le label de Capitale Française de la Culture, le travail des services de l'Agglomération avec les acteurs culturels du territoire a donné naissance à une formidable dynamique culturelle qui portera ses fruits. À sa mesure, CRATÈRE ESPACES contribuera au projet du territoire, avec les droits culturels comme axe de développement, dans une même aspiration de mixité et de vivre ensemble.

11 propositions avec les communes de l'Agglomération d'Alès et limitrophes, avec un total de 17 communes traversées

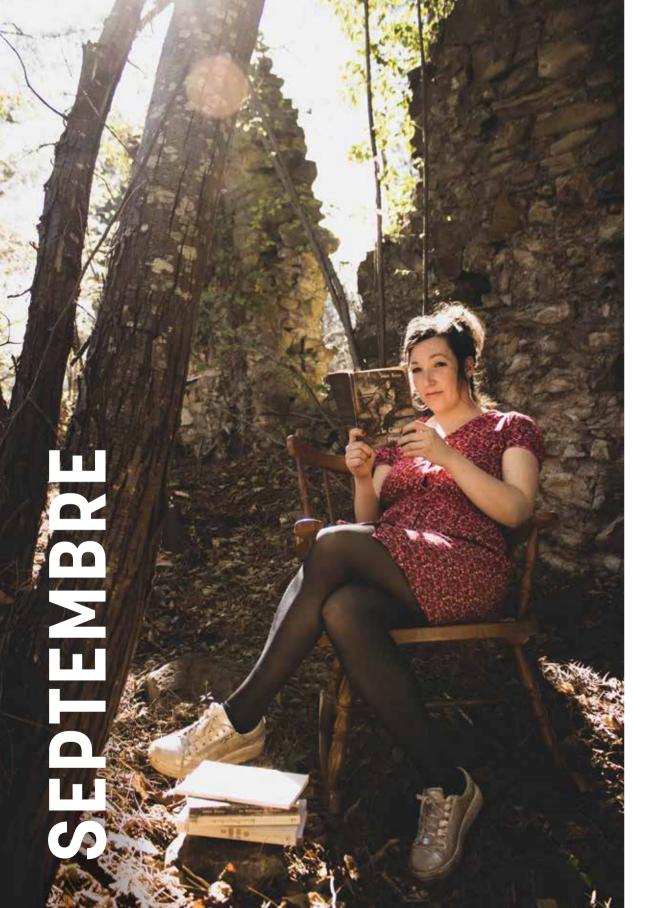
- 1 Les pieds Tanqués (p.6)
- 2 Le Chemin de Rimbaud (p.12)
- 3 Ensemble / Pas Ensemble (p.29)
- 4 Prélude pour un poisson rouge (p.32)
- 5 Deux Pierres (p.42)
- 6 Sanseverino / Hommage à Béranger volume 2 (p.45)
- 7 Caubère (p.46)
- 8 Emma la clown voyante extralucide (p.72)
- 9 I Love You Two (p.18)
- 10 Cabaret Algeria Alegria (p.71)
- 11 Rhizome (p.32)



7 évènements en coopération avec plusieurs structures partenaires du Gard et d'Occitanie

- 1 L'Ombrière, Pays d'Uzès : Les pieds Tanqués (p.6)
- 2 Eurek'Art : Le Chemin de Rimbaud (p.12)
- 9 La Verrerie, Pôle national cirque Occitanie : I Love You Two / Circus I Love You (p.18)
- 6 7 La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades : Sanseverino (p.45), Caubère (p.46)
- 7 Théâtre Albarède, Ganges : Caubère (p.46)
- 10 La Berline à Champclauson en partenariat avec la DETER / La Grand'Combe : Cabaret Algeria Alegria (p.71)
- Maison Pour Tous Louis Aragon, Alès : Rhizome (p.32)

 $_{3}$



LA GRANDE EXPO

LA GRANDE EXPO est le fruit d'une collecte de photographies réalisées par les habitants de l'agglomération d'Alès et au-delà. Avec pour thème *"LA CULTURE C'EST VOUS!"*, cette exposition participative met à l'honneur les premiers acteurs de la culture : les spectateurs!

De janvier à avril 2023, vous avez été très nombreux à vous mettre en scène dans un lieu qui vous inspire, en train de pratiquer votre activité artistique ou culturelle de prédilection, merci à toutes et à tous d'avoir joué le jeu! Plus de 150 photos ayant coché les consignes demandées sont exposées à partir du 9 septembre dans le Hall d'Expo en face de la billetterie du Cratère.

Parmi toutes ces photos, dix coups de cœur ont retenu l'attention de l'équipe du Cratère. Ces photos accompagnent l'identité visuelle de la saison 23/24, vous les retrouverez comme une respiration à la page de chaque mois. Nous tenons à remercier pour leur participation : Marjorie, Cloé, Ambre, Lucas, Nahil, Lalie, Astrid, Simone, Pilou, Luis et, mention spéciale à William pour la couverture.

VERNISSAGE LE SAMEDI 9 SEPTEMBRE À 18H30

À visiter les soirs de spectacles et aux horaires d'ouverture de la billetterie du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et le samedi de 10h à 13h.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU 9 AU 17 SEPTEMBRE

A l'issue du vernissage de LA GRANDE EXPO SORTIE DE RÉSIDENCE DU SPECTACLE *LES VAGUES* d'Elise Vigneron (cf. p.15) Samedi 9 septembre à 19h Entrée libre et gratuite

OUVERTURE DES BILLETS À L'UNITÉ Samedi 16 septembre à 9h sur place ou par internet

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Le Cratère...

Par petits groupes, Le Cratère vous dévoile ses dessous, ses coulisses, sa machinerie – tout ce qui est habituellement caché au public. Attention, ce parcours nécessite beaucoup de déplacements et n'est pas approprié pour les jeunes enfants ou les personnes à mobilité réduite.

Dimanche 17 septembre de 10h à 17h visite toutes les heures Gratuit. Réservation obligatoire dès le mardi 29 août www.lecratere.fr ou au 04 66 52 52 64 ② Environ 1h MERCREDI 20 SEPT. 19H - LES SALLES DU GARDON BOULODROME DES BAUMES (COUVERT)

JEUDI 21 SEPT. 19H - **UZÈS** BOULODROME

VENDREDI 22 SEPT. 19H - **SAINT-JULIEN-LES-ROSIERS** BOULODROME (DERRIÈRE LA MAIRIE)

CHAQUE SOIRÉE EST SUIVIE D'UN PIQUE-NIQUE (REPAS TIRÉ DU SAC)



LES PIEDS TANQUÉS

PHILIPPE CHUYEN / ARTSCÉNICUM THÉÂTRE

Le Sud. Un terrain de pétanque, lieu par excellence de la rencontre et de la parole. Trois bonshommes, caricaturaux, mais plus vrais que nature. Ça se charrie, se taquine. L'accent, la faconde, les galéjades, les bons mots, il y a du Pagnol là-dedans! Arrive un étranger. Un de Paris qui vient de s'installer. La partie commence. Comme un torrent, sans qu'on s'y attende, la Guerre d'Algérie. Ça frappe, fort. Ça ratisse large, tout y est abordé: l'exil, la culpabilité, les blessures, les rancœurs mais aussi les pardons. C'est fort, intelligent, l'air de rien, comme une photo révélant les moindres nuances de cette guerre trop souvent occultée, un cours populaire nous forçant à nuancer nos idées toutes faites et à prendre position.

Meilleur spectacle du "Off" d'Avignon en 2012, cette pièce jouée plus de 400 fois en Belgique et en France depuis 10 ans n'a pas pris une ride et met à profit l'histoire pour éclairer notre présent.

Texte et mise en scène Philippe Chuyen, avec Mourad Tahar Boussatha ou Sofiane Belmouden, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul, lumière Nolven Badeau, costumes Corinne Ruiz, décor Christophe Brot, régie Claire-Alexandra Jullien

En collaboration avec Les Salles-du-Gardon et le boulodrome d'Alès Agglo, la municipalité de Saint-Julien-les-Rosiers et l'Ombrière / Pays d'Uzès

CONTES ÉROTIQUES

CAROLE HOFFRIN / JIHAD DARWICHE

Deux conteurs, deux spectacles distincts, deux répertoires complémentaires qui séduiront un large public...

Depuis la nuit des temps, de l'Orient à l'Occident, ce sont ces histoires que l'on chuchote au creux de l'oreiller ou que les femmes se racontaient entre elles au hammam ou pendant la préparation des gâteaux pour les fêtes. **Drôles, sensuelles, impertinentes, à la frontière de l'érotisme et de la poésie,** elles nous font frémir, allant des épopées anciennes aux récits contemporains, en passant par les contes traditionnels comme Les Mille et Une Nuits. Si la conteuse et chanteuse Carole Joffrin nous propose un voyage entre poésie et subversion, où elle alterne récits anciens et contes d'aujourd'hui, Jihad Darwiche, auteur d'une trentaine de livres de contes et codirecteur de plusieurs festivals, nous transporte au Sud-Liban, où la transmission des contes et les joutes verbales sont encore très populaires aujourd'hui.

Installé à Alès, le Centre Méditerranéen de Littérature Orale développe depuis plus de 25 ans un travail de fond sur la connaissance et la mise en application du patrimoine oral international, organisant conférences et colloques et participant à plusieurs programmes de recherche.

Avec Carole Hoffrin conteuse et chanteuse, et Jihad Darwiche conteur

En partenariat avec le CMLO, dans le cadre des Rencontres de septembre du CMLO dédiées en 2023 au féminin/masculin dans les contes merveilleux

Cette soirée est soutenue par l'ANCT, la DRAC et la Région Occitanie, le département du Gard ainsi que la ville d'Alès









ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

TOURBILLONS

DIRECTION DEBORA WALDMAN / PIANO GUILLAUME BELLOM

Fondé à la fin du 18° siècle, l'Orchestre d'Avignon, composé d'une soixantaine de musiciens, se caractérise par **sa rigueur**, **sa finesse**, **mais surtout par son plaisir communicatif de jouer**. Debora Waldman, nouvelle directrice de cet orchestre, est née au Brésil et s'est formée, entre autres, auprès de Kurt Masur à l'Orchestre national de France. Depuis, elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

Sous l'Empire et la Restauration, Sophie Gail fut la première femme à créer des opéras à la scène. Son opéra-comique *Les Deux Jaloux* fut présenté avec succès en 1813. L'Ouverture séduit par la fraîcheur de son écriture qui installe un ut majeur rayonnant.

Le Deuxième Concerto de Saint-Saëns s'ouvre sur une cadence évoquant l'écriture de l'orgue dont Saint-Saëns était un grand adepte. Virtuose, le concerto réalise le trait d'union entre l'héritage classique et la tradition romantique française.

En 1830, Mendelssohn entreprend un grand voyage formateur en Italie. Sa *Quatrième Symphonie* projette une lumière irradiante et traduit l'enthousiasme du jeune compositeur. Dès les premières mesures, les cordes font preuve d'une frénésie communicative, à laquelle répond la bouillonnante saltarelle du final.

Programme :
Sophie Gail,
Ouverture de Les deux jaloux,
Camille Saint-Saëns,
Concerto pour piano n° 2,
Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Symphonie n° 4 "Italienne"



ULYSSE

GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA / RECRÉATION 2021

Créé en 1981, *Ulysse* révéla Gallotta et lui apporta la reconnaissance internationale. Inspiré par son premier maître l'américain Merce Cunningham, il écrivait une des pièces qui ont contribué à faire exister la danse contemporaine en France. Son Ulysse a connu plusieurs versions dont les célèbres *Variations d'Ulysse* que le chorégraphe a présentées à l'Opéra de Paris en 1995.

En 2021, avec l'énergie des danseurs d'aujourd'hui mais au plus près de l'esprit de la version originelle, Gallotta recrée *Ulysse* 40 ans plus tard. Plus que jamais, il rend hommage à la chorégraphie, en racontant de manière ludique l'architecture de l'espace. Et dans la blancheur du décor et des costumes, les 10 danseurs ont toujours autant de choses à dire au héros de l'Odyssée.

Qu'est-ce que ça danse dans "Ulysse"! Les interprètes de ce ballet en blanc dévident **un chapelet de pas d'origine classique passés à la moulinette de la cocasserie** qui a fait le style gallottien. Lancés comme des toupies, leur ivresse signe leur rapport au monde : direct, jouissif. **Le Monde**

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta, avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz, dramaturgie Claude-Henri Buffard, reconstruction et transmission Mathilde Altaraz et Thierry Verger, musique originale Henry Torgue et Serge Houppin, lumières et scénographie Manuel Bernard, assistant lumières Benjamin Croizy, costumes Chiraz Sedouga

PÉNÉLOPE

GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Comme une réponse féminine à son *Ulysse*, Jean-Claude Gallotta crée en 2022, avec la même distribution, une *Pénélope* plus combative que ne le disent les mythes. Avec sa patte, Gallotta lance ses interprètes dans un ballet ludique, irrévérencieux, parcouru d'élans sensuels, d'emboîtements charnels, de décrochés ironiques et de pieds de nez insolents. Si cette Pénélope peut devenir aujourd'hui l'emblème de toutes les femmes, elle affirme sa résistance par la joie, sa vitalité et montre que la vie s'obstine contre toutes les défaites.

... une danse puissamment égalitaire, où femmes et hommes se partagent l'éclat des sauts, la frénésie d'escouades vite formées autant que la délicatesse des frôlements et des esquives. **Télérama**

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta, avec Axelle André. Naïs Arlaud. Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li. Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, musique originale Noémi Boutin avec Géraldine Foucault et Marie Nachury, Sophie Martel. Antoine Strippoli, assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz, textes et dramaturgie Claude-Henri Buffard, lumières et scénographie Manuel Bernard, assistant lumières Benjamin Croizy, costumes Chiraz Sedouga, séguences filmées par Paul Callet et interprétées par George Mac Briar, Béatrice Warrand avec les voix de Dominique Laidet et Béatrice Warrand



Créateur d'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux à Grenoble en 1984, Jean-Claude Gallotta a composé plus de quatre-vingts chorégraphies qui ont été jouées dans le monde entier. On se souviendra de L'homme à tête de chou, hommage à Bashung présenté au Cratère en 2010. Sa danse, joyeuse et pétillante, est reprise régulièrement par les grands ballets, Paris, Lyon, Bordeaux... Métissant la danse avec d'autres disciplines artistiques, on l'a vu au cinéma, avec des compositeurs classiques ou rock : Serge Gainsbourg, Alain Bashung, Bob Dylan ou Olivia Ruiz.

Jérémie Pontin

GRATUIT SUR RÉSERVATION À PARTIR DU MARDI 29 AOÛT www.lecratere.fr - 04 66 52 52 64 100 PLACES NON NUMÉROTÉES ① 1H30

ARTS DE LA RUE DÈS 12 ANS

MARDI 10 OCTOBRE 20H30 MERCREDI 11 OCTOBRE 20H30 **GRANDE SALLE**

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 35€ - 33€ - 20€ - 15€ 850 PLACES NUMÉROTÉES ① 1H15

HUMOUR

Texte Jean-François Halin, Patrick Timsit

mise en scène Etienne de Balasy,

création lumière Xavier Maingon



ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI... C'EST SÛR.

Après son triomphe à travers la France, Patrick Timsit, en bon voisin qu'il est, s'arrête une toute dernière fois au Cratère pour ce spectacle d'adieu.

35 ans qu'on se fréquente, c'était la moindre des choses.

Au départ, j'ai pensé faire un best of de mes sketches, pensant que mon public

Ensuite ie me suis dit "il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles"... mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle.

Faire un dernier show pour dire adieu à son public, visiblement, c'est très inspirant.

Et comme c'est le dernier, moi qui étais un peu timide dans les spectacles précédents, forcément, je me suis un peu lâché...





Plutôt que de guitter mon public par sms, j'ai préféré le faire avec un spectacle.

serait heureux de les entendre, et moi ravi de les jouer.

Mes adieux sont vrais. Mais je n'ai qu'une envie, c'est qu'en sortant de la salle... personne ne me croie!

Dix bonnes raisons d'arrêter et puis s'en va.

Adieu... peut-être.

En collaboration avec Eurek'Art dans le cadre de Chemins de Traverses, et la municipalité de Vézénobres

Mise en scène Hervée de Lafond et Jacques Livchine,

Hervée de Lafond, Faustine Tournan.

Alexandre Santoro, Marie-Leila Sekri et Clément Dreyfus, costumes Nadia Genez

avec Jacques Livchine,

Marche 2 km Dégustation de produits locaux à l'issue de la représentation



Insolent, culotté, généreux, le Théâtre de l'Unité naît en 1972 et se considère comme une des plus anciennes jeunes compagnies françaises... Pionnier des Arts de la rue, il alterne créations caustiques et adaptations de classiques... caustiques!

LE CHEMIN DE RIMBAUD

qui pourtant ne seront jamais publiés de son vivant.

poétique pleine de rencontres surprenantes.

Il y a 150 ans, très exactement, un jeune homme à peine sorti de l'adolescence

écrira ce qui est considéré, pour beaucoup, comme les pages les plus abouties

et poignantes de l'histoire de la poésie. 7464 mots, telles des balles de fusil,

Depuis toujours, Jacques Livchine, personnage emblématique des Arts de la rue, est hanté par Rimbaud. Il a appris par cœur plusieurs de ses textes, marché

dans ses pas. Une Saison en Enfer marque un tournant dans sa vie. Aujourd'hui,

il nous propose de replonger dans le verbe dru et intense et goûter à cette

fête des mots qui s'entrechoquent. Avec la mère du grand poète comme quide, munis de bonnes chaussures de marche, partons dans cette déambulation

D'APRÈS UNE SAISON EN ENFER D'ARTHUR RIMBAUD / THÉÂTRE DE L'UNITÉ

TARIF D
150 PLACES NON NUMÉROTÉES
(2) 55 MIN

THÉÂTRE DÈS 8 ANS

VENDREDI 20 OCTOBRE 20H30 GRANDE SALLE

TARIF B 400 PLACES NUMÉROTÉES THÉÂTRE / Marionnettes Dès 10 ans

ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES?

TROUPUSCULE THÉÂTRE

C'est l'histoire d'un petit garçon ou bien d'une petite fille ou alors d'un garçon manqué ?... C'est l'histoire d'un enfant qui se pose des questions. Pourquoi diton c'est le masculin qui l'emporte ? Et l'emporte où d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ?

C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, d'une figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent, comme elle le dit : "Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres". Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens.

Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens.

Une ode à l'amour intergénérationnel, portée par la question du genre, de l'égalité femme/homme et de la quête de soi.

Dans un décor tout simple et très ingénieux, cette véritable machine à faire jouer les comédiens nous met face aux questionnements actuels d'une famille sur trois générations.

Basée à Perpignan, Troupuscule Théâtre axe son travail sur le jeu d'acteur pour aborder, de façon ludique, des thèmes sociétaux brûlants.

Autrice et auteur Mariana Lézin et Paul Tilmont, mise en scène Mariana Lézin, avec Pauline Vaubaillon et Paul Tilmont, scénographie Florent Marie, musique Nilco, création lumière Alexandre Barthès, costumes Patrick Cavalié et Eve Meunier, construction des décors Atelier Christophe & B

Séances scolaires : Jeudi 12 et vendredi 13 octobre 9h30





Actions de découverte autour du thème du spectacle présentées en partenariat avec la MICRO-FOLIE RAIA, Centre social, av. JB Dumas à Alès www.association.raia.com



LES VAGUES

D'APRÈS LES VAGUES DE VIRGINIA WOOLF / ÉLISE VIGNERON / THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

L'émerveillement face à la beauté du monde.

Six marionnettes de glace à taille humaine qui doucement, sur scène fondent et, sur le sol, forment des vagues. Réalistes, elles se transforment, vieillissent, se rident, au rythme de la glace qui fond. Entre les spectateurs, les marionnettes et les comédiens/manipulateurs, se tisse un triangle de relations, une porosité tangible qui ouvre des espaces sensoriels et stimule notre sensibilité.

Dans son roman Les Vagues publié en 1931, Virginia Woolf fait se cohabiter six voix qui, comme des vagues, vont les unes vers les autres, tantôt approchées, tantôt éloignées, sans jamais se toucher. On quitte le récit narratif pour se retrouver face à un splendide poème en prose qui retranscrit de l'intérieur l'état des personnages, bouleversant, comme en prise directe avec nos émotions.

Formée aux arts plastiques, au cirque puis aux arts de la marionnette, Elise Vigneron installe sa compagnie à Apt dans le Vaucluse. Développant un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement, elle travaille depuis 2018 avec des matériaux éphémères comme la glace, matière emblématique du réchauffement climatique. Elle est artiste associée au Cratère.

Mise en scène et scénographie Élise Vigneron, avec les interprètes Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi

en alternance avec Yumi Osanai, manipulateur scénique Vincent Debuire, dramaturgie Marion Stoufflet, direction d'acteur Stéphanie Farison, regard extérieur Sarah Lascar, création sonore Géraldine Foucault et Thibaut Perriard, oreille extérieure Pascal Charrier, création et régie lumière Jean-Yves Courcoux

Dans le cadre des Temps Forts Pass Théâtre





RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

LES FILLES DU RENARD PÂLE

En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque dans le Cadre de Temps de Cirques - Alès

Johanne Humblet est une voisine. Quand elle n'est pas à l'autre bout de l'Europe, sur son fil dans des traversées spectaculaires, de grande hauteur, elle habite tout près d'ici. Nourrie de culture punk et rock, la résistance et la révolte sont les moteurs qui la font agir.

Avec ce besoin viscéral de faire porter sa voix, de crier son corps, de hurler ses larmes et de tendre vers l'amour, elle s'entoure de quatre complices, dont deux musiciennes en live et deux acrobates, pour créer ce nouveau projet. Des images puissantes, un collectif engagé, sauvage et sensuel, qui brave les éléments, les chutes et les accidents, qui garde l'espoir, l'énergie, et la force de recommencer, encore et encore!



Organisé par La Verrerie, **Temps de Cirques** se tient du 9 au 19 novembre dans le Gard, en particulier à Alès pour présenter une vingtaine de créations sous chapiteaux au Champ de foire, en salle au Cratère, au Pôle Culturel et scientifique, ainsi qu'à Anduze, Saint-Martin-de-Valgalgues, Saint-Jean-du-Gard, Saint-Christol-Lez-Alès, Champclauson, Saint-Hilaire-de-Brethmas, Laval-Pradel ou encore à Barjac, Bessèges, Saint-Ambroix, Uzès, Sauveterre, Nîmes...

Écriture et mise en scène Johanne Humblet, assistant mise en scène et collaboration circassienne Maxime Bourdon, collaboration chorégraphique Farid Ayelem Rahmouni, création musicale Jean-Baptiste Fretray, Fanny Aquaron, Annelies Jonkers, funambule Johanne Humblet, danseuse aérienne Violaine Garros, acrobate roue giratoire Marica Marinoni, Noa Aubry, musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron, régie générale, aérienne et plateau Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte, création sonore Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio, création lumière Clément Bonnin, Bastien Courthieu, création costumes Emma Assaud

Accueilli dans le cadre du





TARIF B
500 PLACES NON NUMÉROTÉES

(7) 1H



MARDI 14 NOVEMBRE 20H30 GRANDE SALLE TARIF C 850 PLACES NUMÉROTÉES ① 1H10 DANSE / CIRQUE DÈS 12 ANS



BAAL

QUINTET FÉMINISTE, ACROBATIQUE ET DANSÉ GROUPE NOCES / FLORENCE BERNAD

En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque dans le Cadre de Temps de Cirques - Alès

J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser. Leïla Slimani

Cinq acrobates survoltés qui pendant une heure dansent, tourbillonnent, plongent, sautent et s'envolent littéralement. Une série de textes écrits à partir de la parole d'adolescentes de 13 ans. Un chœur de femmes qui bouge, ondule, scande et chante la fin du patriarcat. Les uns dialoguent avec les autres, se frôlent, échangent, se rencontrent, se répondent et se complètent. La rencontre harmonieuse et tonique de trois mondes qui s'unissent pour ébranler le trop solide édifice de la virilité verrouillée.

Installée à Montpellier, Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique, théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante qui, de plus en plus, s'applique à faire se fusionner danse et acrobatie.

Chorégraphe et metteuse en scène Florence Bernad, avec Franck Saurel, Simo Nahhas, Diogo Santos, Antonio Milheiceiros, Flavien Esmieu, Gypsy David, assistante chorégraphe Gypsy David, compositeur Nantho Valentine, créateur lumière Nicolas Buisson. regard extérieur acrobatique Guillaume Sendron, costumes kingkongGIRL, les textes ont été écrits par Florence Bernad, Aurélie Namur, Bruno Paternot, Guillaume Sendron, les interprètes et des adolescent-tes de classes de 4ème du collège de Cambo les Bains lors d'ateliers d'écriture donnés par Stéphane Page en novembre 2021



I LOVE YOU TWO

CIRCUS I LOVE YOU

En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque dans le Cadre de Temps de Cirques - Alès

Un vaste chapiteau, un orchestre en direct, une ambiance festive et trois joyeux duos d'acrobates survoltés venant des quatre coins de l'Europe. **Une succession ininterrompue de numéros prodigieux**, alternant trapèze, mainà-main, jonglage, bascule, roue Cyr et funambule. Paillettes, prise de risques, humour, musique entraînante et technique ahurissante, rien n'est laissé au hasard pour ce spectacle familial et populaire. Une compagnie généreuse où la virtuosité spectaculaire se mêle à la bonne humeur et à la complicité.

Circus I Love You a été imaginé et créé par Sade Kamppila et Julien Auger pour réaliser leur rêve : fabriquer un cirque et tourner en Europe. Tout est fait maison et chacun fait de tout. Du permis poids lourd à la création des costumes, de la conception du gradin au montage du chapiteau, il arrive même que le cuisinier fasse partie du spectacle!

... un spectacle foisonnant et débordant d'énergie : un "concert de cirque" où la musique et les acrobaties se mélangent à une vitesse folle et ne s'arrêtent jamais. **Télérama**

Avec Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philoméne Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Julie Razet, Lola Stouthamer

Séance scolaire : jeudi 9 novembre (info : polecirqueverrerie.com)

Il est possible de prendre des places pour ce spectacle avec la Carte Céleste jusqu'au 15 septembre. À partir du 16 septembre les places sont uniquement en vente sur www.polecirqueverrerie.com







FLORENCE HINCKEL / LÉNA BRÉBAN

Comment sortir du carcan immuable des rapports homme/femme?

Dans le monde où vivent Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants! Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent, en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte toujours sur le masculin.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité femme/homme. À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Léna Bréhan** a joué sous la direction, entre autres, de Jean-Louis Benoît, Philippe Adrien, Michel Didym ou Alain Françon. Elle a mis en scène Claude Ponti, Marie Desplechin, Colas Gutman. Elle vient de créer *Sans Famille* pour La Comédie Française et sa mise en scène de *Comme il vous plaira* a remporté quatre Molières en 2022.

Texte Florence Hinckel,
mise en scène Léna Bréban,
adaptation Léna Bréban et
Thomas Blanchard,
avec Léna Bréban (en alternance avec
Julie Roux), Antoine Prud'homme
de la Boussinière (en alternance
avec Pierre Lefebvre, Étienne Durot),
scénographie Léna Bréban,
création lumières Denis Koransky,
costumes Julie Deljehier,
vidéo Julien Dubois

Séances scolaires : Mercredi 15 novembre 10h et jeudi 16 novembre 9h30



JULIETTE CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE

Dans mon précédent spectacle, l'argument était simple. Seule chez moi, j'attendais mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Une fois arrivés, nous commencions à jouer.

Dans ce spectacle, l'argument est tout aussi simple. Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer.

Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus au confinement strict à effet immédiat.

Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allonsnous jouer? Où trouver l'inspiration? **Et surtout, y aura-t-il assez de bières?** Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires...

Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux. Des histoires de nous qui sommes enfermés.

Et libres.

Truculente, décalée, fantasque, impertinente, gourmande... Juliette s'est bâti une réputation bien à elle, et c'est sur scène qu'elle donne toute sa démesure!

Avec une grande intelligence, un véritable amour du mot et une gouaille incomparable, elle sait interpeller son public et, en un tour de main, le mettre littéralement dans sa poche!

DE L'UNE À L'HÔTE

VIOLAINE SCHWARTZ, VICTORIA BELÉN / PIERRE BAUX

En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque dans le Cadre de Temps de Cirques - Alès

Un petit bijou d'intelligence, d'humour et de poésie, créé au festival d'Avignon à l'été 2022.

Prenez place, je vous prie.

Croisant nos deux pratiques et nos deux mémoires, l'espagnol et le français, l'acrobatie et la littérature, avec nos forces et nos faiblesses, nos doutes et nos envies, dans un territoire où il n'y aurait qu'une seule chaise à partager, nous serons hôte et hôtesse l'une et l'autre, conférencière à quatre mains et employée de la préfecture, prof de français et réfugiée pour mettre en corps et mots l'acte d'accueillir l'Autre. Ou non. Ou peut-être. Et comment ?

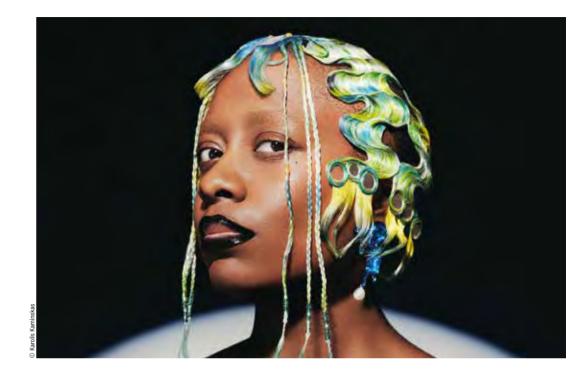
Violaine Schwartz

Victoria Belén, d'origine argentine, s'est formée au Centre national des arts du Cirque comme acrobate-danseuse et contorsionniste. Après avoir travaillé sur plusieurs projets elle fonde sa compagnie, Luz, en 2018. Comédienne et autrice, Violaine Schwartz s'est formée au Théâtre National de Strasbourg et a joué depuis 1990 sous la direction de Jacques Lassalle, Ludovic Lagarde, Gilberte Tsaï, Jean Lacornerie, Irène Bonnaud, Célie Pauthe... Elle écrit des romans, des pièces radiophoniques et participait à la célèbre émission de France Culture "Des papous dans la tête".

Il est possible de prendre des places pour ce spectacle avec la Carte Céleste jusqu'au 15 septembre. À partir du 16 septembre les places sont uniquement en vente sur www.polecirqueverrerie.com







CÉCILE MCLORIN SALVANT

MÉLUSINE

Une des plus belles voix actuellement sur la scène internationale. Née à Miami, elle remporte à 21 ans, après des études lyriques à Aix-en-Provence, le prestigieux prix Thelonious Monk. Depuis, sa carrière explose aux Etats-Unis, en Europe et dans le monde. Depuis 2014, elle accumule trois Grammy Awards, deux Victoires du Jazz, et multiplie les concerts aux quatre coins de la planète. Possédant une solide formation musicale, entre formation lyrique, blues et folk, elle reprend des standards oubliés, réinterprète des variétés et apporte, avec passion, un côté théâtral à ses concerts.

Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, la finesse, la perspicacité, l'intelligence, la profondeur et la grâce ; on ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une, voire deux générations !

Wynton Marsalis

En partenariat avec Jazzoparc - Anduze



Réunissant plusieurs centaines de passionnés, ce vignoble est construit sur un modèle d'économie solidaire à Saint-Just-et-Vacquières. Animés par le respect de l'environnement, ils produisent en agriculture biologique et en biodynamie des vins d'exception. www.masdesjustes.com

blodyfidinie des viris d'exception. www.masdesjustes.com



J'ACCEPTE

OBJET NOCTURNE N°29 CHARLES ROBINSON / JOËL FESEL / GROUPE MERCI

De plus en plus, dans notre univers numérique, nous sommes appelés à "accepter". J'accepte de créer un compte, les identifiants, les codes secrets. J'accepte de livrer un peu de ma personne. J'accepte des conversations avec des virtuels qui me bipent, me sermonnent, me conseillent, me scrutent, m'évaluent, me boostent et peuvent même devenir mes amis. J'accepte de nourrir ces voraces algorithmes secrètement enfouis dans les services et les serveurs. Nos secrets, nos pensées, nos péchés se détachent en longues bandes de chiffres, de codes cryptés que nous ne savons même pas lire et qui se transforment en substance qu'on nous yend.

Avec l'humour et la légèreté profonde qui est la leur, le Groupe Merci s'empare de ce beau sujet pour le théâtre et nous démontre le lien entre l'abstraction froide de ces algorithmes et notre réalité sensible d'êtres humains. Dans un jeu jubilatoire et d'une précision maniaque, les comédiens se livrent à une performance physique ahurissante révélant toute la puissance corrosive de ce texte.

Depuis toujours, dans des scénographies minutieuses et étonnantes, le Groupe Merci s'attaque à des textes en prise avec les bouleversements politiques et anthropologiques actuels. Nous nous rappelons ici *Trust* de Falk Richter et *Européana* de Patrick Ourednik.

Écriture et processus de refroidissement des hypothèses Charles Robinson, mise en scène, scénographie et mise en irruption Joël Fesel, avec Catherine Beilin, Georges Campagnac, Marc Ravayrol, Louise Tardif

Dans le cadre des ATyPiques, un partenariat avec les ATP d'Alès



Accueilli dans le cadre du

FONDOC



BALLET PRELJOCAJ

GRAVITÉ

Un des grands succès du chorégraphe star de la scène française! À chaque représentation, la salle debout lui fait un triomphe. **Treize corps sculptés, virtuoses, réglés au cordeau, qui repoussent leurs limites et testent leur rapport à la gravité**. Dans ce subtil mélange de danse classique et contemporaine, Preljocaj retrouve le mouvement à l'état pur avec son langage précis, structuré, élégant et énergique, produisant des images fortes. Comme un cadeau, une apothéose, le spectacle se clôt sur un sublime *Boléro* de Ravel.

Gravité est une pièce somptueuse, d'une construction parfaite qui met en lumière le talent des danseurs du Ballet Preljocaj. Danser Canal Historique

Angelin Preljocaj est l'un des chorégraphes les plus connus au monde. Installé à Aix-en-Provence avec une troupe permanente de 24 danseurs, il a chorégraphié plus de 50 pièces, du solo aux grandes formes.

Pièce pour 13 danseurs
Chorégraphie Angelin Preljocaj,
musiques Maurice Ravel,
Johann Sebastian Bach, lannis Xenakis,
Dimitri Chostakovitch, Daft Punk,
Philip Glass, 79D,
costumes Igor Chapurin,
lumières Éric Soyer,
assistant, adjoint à la direction
artistique Youri Aharon Van den Bosch,
assistante répétitrice Cécile Médour,
choréologue Dany Lévêque,
distribution à confirmer



La séance du samedi 25 novembre fait l'objet d'une audio description pour spectateurs aveugles et malvoyants réalisée par AccèsCulture.org

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE DU SAMEDI 25 NOVEMBRE

Avant-Spectacle Danse dans le hall du Cratère avec les élèves du Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération

RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE / GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ / [EUDAIMONIA]

Un cheval! Mon royaume pour un cheval!

Si Richard III, par son rang, ne pouvait prétendre directement à la couronne, il déploiera horreur et barbarie pour y accéder, accumulant meurtres et trahisons. Sa mort, après avoir perdu son cheval pendant la Bataille de Bosworth, marque la fin de la Guerre des Deux Roses. Son successeur et meurtrier, Henry VII, fonde la dynastie des Tudor en réunissant les deux familles rivales : les Lancastre et les York.

En 2016, Guillaume Séverac-Schmitz présente au Cratère un *Richard II* éblouissant, rassemblant minutieusement une équipe d'acteurs de très haut niveau et une équipe de collaborateurs d'exception: traduction, dramaturgie, décors, costumes, son et lumières, tout est parfaitement maîtrisé. Pour ce *Richard III*, dans un véritable esprit de troupe, il réunit les mêmes pour s'attaquer à la plus sanglante des pièces historiques de Shakespeare. Comme un conteur merveilleux, il nous convie à **une véritable fête du théâtre,** fait de nous ses complices, nous transporte au plus près du tyran, dans **un spectacle total où l'on ne voit plus le temps passer.**

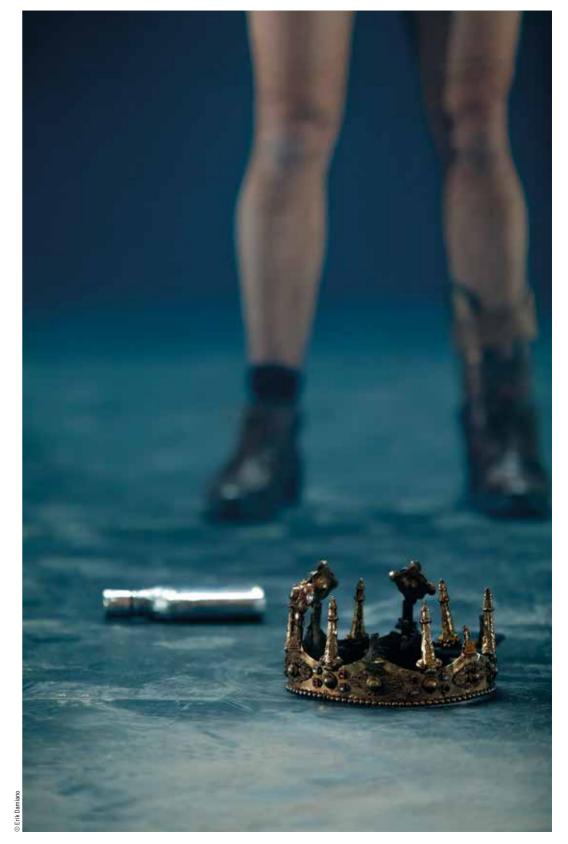
Un spectacle fulgurant, alerte et hanté sur les noires manigances d'un tyran cruel et maudit. webtheatre.fr

Conception et mise en scène
Guillaume Séverac-Schmitz,
traduction et adaptation
Clément Camar-Mercier,
avec Jean Alibert, Louis Atlan,
Martin Campestre, Sébastien Mignard,
Aurore Paris, Thibault Perrenoud,
Nicolas Pirson, Julie Recoing,
Anne-Laure Tondu
et Gonzague Van Bervesselès,
scénographie Emmanuel Clolus,
création lumière Philippe Berthomé,
création son Géraldine Belin,
conseillère artistique Hortense Girard,
créatrice costumes Emmanuelle Thomas

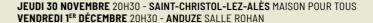
Accueilli dans le cadre du

FONDOC









ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE

JEAN CAGNARD / 1057 ROSES

Le couple, un des mystères les plus anciens de l'humanité ... Au départ, chacun est de son côté. Et puis il y a la rencontre. N'est-ce pas ce que l'on cherchait éperdument? L'autre? Et maintenant qui est l'autre? Un reflet? Une solution? Un animal de compagnie ? Quelle chimie, quelles parois, quels territoires, quelles politesses? L'autre est-il une femme, un homme, ou simplement un rêve?... Dans un spectacle mêlant théâtre, poésie, prose et musique, Catherine Vasseur et Jean Cagnard, accompagnés magnifiquement par Gaëlle Costil au violoncelle, accordent leurs voix et leurs jeux pour un moment de fantaisie et d'émotion suspendu.

Jean Cagnard est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2018 pour Ouand toute la ville est sur le trottoir d'en face (Éditions Espaces 34).

Installée à La Grand'Combe, la Cie 1057 Roses est bien connue du Cratère et de ses spectateurs. Autour de l'écriture de Jean Cagnard, plusieurs se souviendront d'Au pied du Fujiyama en 2016 et de Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face en 2022.

Texte Jean Cagnard, conception et interprétation Jean Cagnard et Catherine Vasseur, création musicale et violoncelle Gaëlle Costil, lumière Catherine Noden. son Delphine Foussat. régie Cécile Marc

En collaboration avec les municipalités de Saint-Christol-lez-Alès et Anduze



CÉLÉBRATION

AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU / CIE CHATHA

Le bonheur de danser à nouveau ensemble!

Pour conjurer le confinement, une ode à la vie, une manifestation du sacré, quand celui-ci nous fait sortir de nos gonds, de nos habitudes, de toute convention. Sur scène, une guitare électrique frénétique nous entraîne dans une pulsation féroce. Trois corps libérés dansent, exubérants, sensuels, ahurissants de dextérité, sublimes, imprégnés de langueur punk et orientale. Retrouver le plaisir de la rencontre et de l'étreinte, quand les corps se font liens ou lianes, quand la nature reprend ses droits. Dans ce projet, les deux chorégraphes nous offrent leur vision chorégraphique, leur mise en corps de Fragments du discours amoureux de Roland Barthes.

Originaires de Tunis où ils acquirent une solide formation chorégraphique, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou fondent à Lyon la Compagnie CHATHA en 2005. Artistes associés à la Maison de la Danse, puis au CCN de Belfort, ils sont par la suite en résidence longue aux Scènes nationales d'Annecy et de Chalon-sur-Saône. Ils sont actuellement associés à l'Esplanade de Divonne et à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Conception et chorégraphie Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou. avec Johanna Madonnet, Stéphanie Pignion, Fabio Dolce, musique live Jean-Noël Françoise, lumières Xavier Lazarini, costumes Aïcha M'Barek





DU 4 AU 23 DÉCEMBRE

ALÈS, SAINT-AMBROIX, LA GRAND'COMBE...



Pour qu'en décembre la Culture soit un temps de découverte et de convivialité pour toutes et tous, le Cratère se met en fête avec une programmation spécialement conçue pour les 0 à 101 ans! Venez en couple ou entre amis, en famille ou en solo, il y en aura pour tous les âges et pour tous les goûts!

Théâtre musical, cirque et magie, installations plastiques à couper le souffle, certains spectacles seront proposés à La Maison Pour Tous Louis Aragon, ainsi qu'à La Grand'Combe et à Saint-Ambroix.

Ne manquez pas le grand retour de la Semaine Internationale du hip-hop avec l'association All'Style, et comme "la Culture c'est vous!", on compte sur votre participation pour enflammer le dancefloor de la Salle d'Ac le jeudi 21 décembre, en compagnie des danseurs et DJ de Mazelfreten!













INSTALLATION VIVANTE ET IMMERSIVE POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE - ALÈS MAISON POUR TOUS LOUIS ARAGON ① 25 MIN - DE LA NAISSANCE À 3 ANS - 8 PLACES PAR SÉANCE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS À PARTIR DU MARDI 7 NOVEMBRE www.lecratere.fr / 04 66 52 52 64 En collaboration avec La Maison pour Tous Louis Aragon et le soutien du Service politique de la ville d'Alès Agglomération

RHIZOME

INSTALLATION VIVANTE ET IMMERSIVE POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC CIE MOSO

Comme un mini parc d'aventures. Tout en bambou. Une mini forêt, investie par les enfants, alors que les adultes restent tout autour à les regarder. Elle est habitée par Tina. Sauvage, accueillante, un peu timide, elle est très occupée. Elle invite les enfants à la découverte de son monde, de son quotidien de jeux et d'actions. Libre à l'enfant de l'observer, d'entrer en imitation, de s'approprier espace et obiets. Un moment de rencontres, d'improvisations, d'explorations, de moments de jeux et de découvertes ensemble.

Installée récemment à Sète, la Cie Moso travaille corps et objets pour créer des architectures vivantes. Le bambou est leur matériau de prédilection qui leur permet de créer des formes entre les arts vivants, l'artisanat et l'architecture.



Conception et construction Christine Pierre, Anatole Zembok, mise en scène et interprétation Christine Pierre, costume Nathalie Maufroy, technicien en tournée Anatole Zembok et/ou Erwan Scoizec

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 15H - SAINT-AMBROIX LE TREMPLIN (200 PLACES NON NUMÉROTÉES) JEUDI 7 DÉCEMBRE 15H - LA GRAND'COMBE SALLE MARCEL PAGNOL (120 PLACES NON NUMÉROTÉES) 45 MIN - DÈS 4 ANS

GRATUIT SUR RÉSERVATIONS À PARTIR DU MARDI 7 NOVEMBRE www.lecratere.fr / 04 66 52 52 64 En collaboration avec les municipalités de Saint-Ambroix et La Grand'Combe

PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE

CIE SANS GRAVITÉ

Être heureux comme un poisson dans l'eau!

De la magie aux arts martiaux, des balles jonglées aux archets, du violoncelle à la perceuse électrique, l'épopée d'un personnage farfelu à la recherche de son poisson rouge.

Avec son bateau-violoncelle, où les vents sont mélodies et les flots sont des rythmes, ce chef d'orchestre excentrique nous montre bien qu'il en faut "peu pour être heureux"... Ce spectacle est inspiré d'un court-métrage de l'artiste anglais Michael Dudok de Wit qui raconte la course poursuite d'un moine qui tente par tous les moyens d'attraper un poisson, sur la magnifique musique de La Folia de Corelli.

Jérémy Philippeau est jongleur, magicien, cascadeur, chanteur et violoncelliste. Depuis 2016, il joue ce spectacle imaginé par Remi Lasvènes qui s'amuse, avec surprise et poésie, à déconstruire les codes de la jonglerie.

Mise en scène et création magique Rémi Lasvènes, avec Jérémy Philippeau, régie lumière Marylou Bateau, création lumière Louise Bouchicot



JEUDI 7 DÉCEMBRE 19H VENDREDI 8 DÉCEMBRE 20H30 **GRANDE SALLE**

TARIF B 850 PLACES NUMÉROTÉES ① 1H15







COYOTE

PATRICE THIBAUD / THÉÂTRE DE NÎMES

Et hop, un tipi géant, trois indiens mal fagotés, et en deux coups de cuillère à pot, nous voilà transportés dans un Far-West à la Buster Keaton! C'est qu'il sait nous faire rire ce Patrice Thibaud. Cet ancien des Deschiens qu'on a pu voir régulièrement à la télévision, au cinéma et ici, au Cratère, dans ses hilarants Fair-Play et Cocorico, est un véritable génie du comique qui maîtrise parfaitement la complexe et minutieuse mécanique du burlesque.

Mais le rire peut aussi être une arme redoutable. Inspiré de voyages de jeunesse et de rencontres avec des tribus amérindiennes qui l'ont profondément marqué, Patrice Thibault nous fait partager leur philosophie, où l'écologie, l'humour et la dérision sont intimement liés. C'est cet esprit subversif et caustique qu'il nous transmet ici, nous prouvant combien nous avons à apprendre de ces peuples afin de sauver notre planète, tant qu'il en est encore temps.

... ce spectacle jubilatoire réussit la gageure de traiter de sujets aussi graves que le désastre écologique ou le massacre de peuples autochtones tout en s'avérant hilarant. La terrasse

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE DU VENDREDI 8 DÉCEMBRE

Avant-Concert dans le hall du Cratère avec la Classe Orchestre du Collège Armand Coussens de Saint-Ambroix

Mise en scène et scénographie Patrice Thibaud. avec Jean-Luc Debattice, Juliette Dubreuil, Philippe Leygnac, Patrice Thibaud, et la petite Boston Terrier ZIA, assistante à la mise en scène Eva Foudral, avec l'œil complice de Jean-Michel Guérin, collecte et adaptation de contes amérindiens Jean-Luc Debattice et Patrice Thibaud, musique Philippe Leygnac, chansons Jean-Luc Debattice, création masques Jean-Noël Avesque, création lumière Alain Paradis, création son Hervé Triquet, vidéo Alain Paradis et Hervé Triquet, costumes Isabelle Beaudouin et Patrice Thibaud. décor Atelier du Théâtre de Nîmes. création olfactive Arthur Dupuis, Atelier de création de parfums et arômes



Spectacle accessible au public sourd signant

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 6€ - 4€ 105 PLACES NON NUMÉROTÉES ① 25 MIN



JEUDI 14 DÉCEMBRE 19H **VENDREDI 15 DÉCEMBRE 19H** SAMEDI 16 DÉCEMBRE 16H **GRANDE SALLE**

TARIF C 400 PLACES NUMÉROTÉES ① 55 MIN





DÉLUGE JOURNÉE PERTURBÉE POUR CLOWN OPTIMISTE CIE SANS GRAVITÉ **CRATERE EN FÊTE**

Et si du jour au lendemain, tout devait s'envoler?

Burlesque, clownesque, drôle, surprenant, poétique, un moment résolument intergénérationnel. Des balles qui s'envolent toutes seules, deviennent incontrôlables, un paravent qui se met à danser, un chariot qui couine, un robinet en lévitation, une lampe qui se court-circuite. C'est tout l'environnement qui se détrague! Ce spectacle créé il v a dix ans remporte partout le même succès et a obtenu de nombreux prix internationaux. Si la Compagnie Sans gravité maîtrise le jonglage, la magie, le clown, la danse, la marionnette, en plus du bricolage de génie, elle sait nous interroger, avec humour et finesse, sur le devenir de notre monde.

Peuplé de balles en apesanteur et de machines bricolées, ce concentré d'émotion magique, de bonne humeur et de touchante détermination invite toutes les générations à prendre un peu de hauteur et à relativiser la gravité! SceneWeb

Rémi Lasvènes commence à pratiquer le cirque à onze ans à l'école de cirque de Montauban puis au Lido de Toulouse. En 2017, Apesanteur, extrait du spectacle Déluge, est sélectionné au Festival Mondial du Cirque de Demain et séduit le public comme le jury. Avec surprise et poésie, ses spectacles dépassent la simple virtuosité et questionnent notre rapport au réel.

Mise en scène Jocelyne Taimiot, avec Nicolas Rey, création lumière Hervé Dilé. création sonore Martin Étienne, conception magigue Rémi Lasvènes / Julien Lefebyre, régie technique générale Marylou Bateau ou Bettina Chantreux (en alternance), régie technique plateau Simon de Barros ou Renaud Evchene (en alternance)

Séance scolaire : Vendredi 15 décembre 9h30



PHIA MÉNARD / CIE NON NOVA

Sur des musiques de Debussy, une simple turbine produit des courants d'air légers. Comme le tourbillon du Foehn, ce vent chaud et sec que l'on rencontre dans certaines régions d'Europe. Juste un bruit et la caresse de l'air. Au milieu des enfants, au centre de la piste, une manipulatrice est entourée de dizaines de sacs plastiques qui virevoltent autour d'elle, déchets imputrescibles de notre monde industriel. Comme par magie, elle règle ce ballet de marionnettes plus légères que l'air et nous entraîne dans un conte visuel fort et poétique, captivant et cruel.

... un enchantement que de voir cette nuée de sachets colorés devenir un corps de ballet, avec ses petites créatures étranges et gracieuses, comme des bibendums aériens dansant sur la musique de Claude Debussy. Le Monde

Qu'elle jongle avec des balles de glace, maîtrise le vent, se frotte aux éléments, Phia Ménard aime éprouver son public et questionne le spectateur sur sa propre transformation. Ses spectacles ont été vus dans près de 70 pays.

Conception et écriture Phia Ménard, assistée de Jean-Luc Beaujault, interprétation en alternance Jean-Louis Ouvrard, Cécile Briand, Silvano Noqueira, création de la bande sonore Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy, diffusion de la bande sonore, en alternance Olivier Gicquiaud, Mateo Provost, David Leblanc, Ivan Roussel, conception des marionnettes Phia Ménard, réalisation des marionnettes Claire Rigaud

Séances scolaires : Jeudi 14 décembre 9h15, 10h30, 14h30 et vendredi 15 décembre 10h, 14h30





La Cie Mazelfreten vous présente deux spectacles

RAVE LUCID

Dix danseurs sélectionnés parmi les meilleurs au Monde dans le hip-hop, l'électro, la house, le vertifight ou le popping, nous propulsent dans le monde explosif des battles. Traversés par les puissantes vibrations musicales qui démultiplient leurs énergies, ils nous entraînent dans un état de transe hypnotique. Développant une écriture de groupe originale, ils alternent les mouvements synchronisés et l'improvisation individuelle, mettant en valeur leur technique ahurissante.

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique "électro/house et techno", elle se pratique depuis les années 2000. Mazelfreten est née de la rencontre entre Laura Defretin et Brandon Masele.

En première partie : PERCEPTION

En complicité à la vie comme sur scène, les deux chorégraphes de Mazelfreten nous offrent un duo fusionnel d'une extrême sensibilité, entre hip-hop et électro.

Chorégraphes Brandon Masele, Laura Defretin, avec Achraf Hflow Bouzefour, Teo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Silva, Thea X23 Haggiag-Meier, Oceane Haja Marechal, Rulin Lin Kang, Manuela Emrose Le Daeron, Adrien Vexus Larrazet, Alice Lemonnier, Marie Levenez, Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi





À 21H, POURSUIVEZ LA SOIRÉE EN SALLE D'AC

APRÈS SPECTACLE
GRATUIT - RÉSERVATION CONSEILLÉE

Et puisque le Théâtre sera en ébullition, à 21h poursuivez la soirée en Salle d'AC. La Cie Mazelfreten vous invite à un **DJ Set** où deux danseurs de la compagnie vous apprendront les rudiments de l'électro. **Faites chauffer les articulations!**

Vous venez voir *Rave Lucid*, réservez pour le DJ Set. Vous désirez voir uniquement le DJ Set, vous pouvez réserver dès le mardi 21 novembre : www.lecratere.fr ou au 04 66 52 52 64 (dans la limite des places disponibles).



BATTLE INTERNATIONAL DE BREAKDANCE 4 VS 4

L'Association All'Style réunit une partie des meilleurs danseurs au monde pour un battle d'exception

À quelques mois des J0 de Paris et suite au succès du premier battle sur le grand plateau du Cratère en octobre dernier, les meilleurs danseurs du moment attendent ce rendez-vous avec impatience. On peut d'ores et déjà vous assurer que vous pourrez y découvrir de futurs champions olympiques, dans un spectacle de très haut niveau où s'affronteront huit des meilleurs Crew de la planète. En plus d'une animation enflammée avec speaker, DJ et jury, des démonstrations et un show Spécial Noël vous attendent. Alors n'oubliez pas de venir avec un accessoire de Noël pour participer à cette grande après-midi qui clôturera le mois *Cratère en Fête!*



Merci à l'Association **JAHCA** (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) ainsi qu'au **Théâtre de Nîmes** qui nous prête généreusement ses Gilets Vibrants (à réserver à la billetterie du Cratère)

L'association All'Style et Le Cratère développent **un temps fort dédié au hip-hop** avec la Médiathèque Alphonse Daudet d'Alès Agglomération, le Pôle scientifique et culturel de Rochebelle, la Maison pour Tous du Quartier des Cévennes et l'IMT Mines Alès. Cette année, la manifestation se propage dans l'Uzège du 1^{er} au 16 décembre, grâce à un partenariat de All'Style avec l'Ombrière – Pays d'Uzès et la Médiathèque de Saint-Quentin-la-Poterie.

À ALÈS, LA SEMAINE INTERNATIONALE DU HIP-HOP

Une semaine riche et intense où se succèderont, du lundi au samedi, des rendez-vous quotidiens: conférences, stages, soirées thématiques, spectacles et battles. À l'image de la 1ère édition, le Battle Minot se transportera le mercredi 20 sur la Place des Martyrs, et la Médiathèque d'Alès consacrera la journée du jeudi 21 au thème de "La place des femmes dans le hip-hop", avec en prime un battle 100% B-Girl.

Du 18 au 23 décembre

Programme complet disponible dès le 15 octobre www.allstyle.fr www.lecratere.fr





YARON HERMAN TRIO

YARON HERMAN PIANO, FLORENT NISSE CONTREBASSE, ZIV RAVITZ BATTERIE

Une carrière fulgurante où le pianiste prodige transmet son charisme, sa fougue et son lyrisme. Yaron Herman sait joyeusement faire cohabiter ses influences jazz, pop, classiques et ses compositions personnelles qui nous emportent dans la même fièvre d'un swing iconoclaste, moderne et renversant. Nominé régulièrement aux Victoires de la Musique, associé au Montreux Jazz Festival, il poursuit une carrière exemplaire, entre concerts en trio ou en solo, qui l'amène aux quatre coins de la planète. Il est accompagné ici de Ziz Ravitz, un des plus fins batteurs de la scène actuelle et du contrebassiste Florent Nisse, qu'on a pu voir notamment aux côtés de Larry Grenadier, Wynton Marsalis ou Billy Hart.

En partenariat avec Jazzoparc - Anduze



CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION

Domaine Les 2 Cols Aoc Côtes du Rhône Rouge Alizé BIO (Grenache majoritaire)

En 2012, deux amis, Charles Derain et Simon Tyrrell, décident de réaliser leur rêve : devenir vignerons dans la vallée du Rhône. Le vignoble est installé sur les hauteurs de St Gervais et St Nazaire en Terres Gardoises, entre les Cévennes et le Rhône. Cette situation apporte une certaine humidité, de la fraîcheur avec un paysage plus vert et luxuriant. De très beaux raisins pour des vins magnifiques... www.lesdeuxcols.com

L'ÉTERNEL MARI

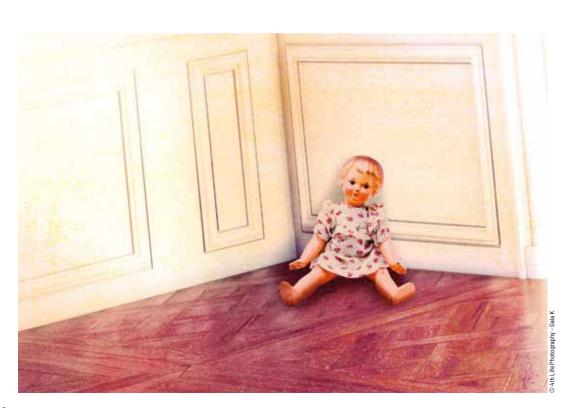
D'APRÈS DOSTOÏEVSKI / NICOLAS OTON / MACHINE THÉÂTRE

Une comédie au vitriol qui marque le retour au Cratère de Machine Théâtre. Un texte puissant porté par deux acteurs exceptionnels : Frédéric Borie (Abbé du Chayla dans *La Nuit des Camisards*) qui collabore régulièrement avec Georges Lavaudant, Patrick Pineau ou Richard Brunel et Jacques Allaire qui a joué pour Bruno Geslin, Alain Béhar, Jean-Claude Fall ou Dag Jeanneret.

Veltchaninov, bourgeois mondain, hypocondriaque, célibataire à l'approche de la quarantaine, se trouve soudainement poursuivi par le mari de sa maîtresse qui le soupçonne d'être le père biologique de sa fille unique. Bien sûr, avec un tel argument, on pourrait se croire chez Feydeau, auquel le titre trompeur de la nouvelle de Dostoïevski fait irrésistiblement penser. **S'il y a bien la petite musique de la réplique, le paroxysme des situations, les quiproquos, et si souvent l'on rit, tout, ici, est poussé plus loin, plus bas.** Sous la surface. En sous-sol. Nous sommes dans la cave de l'humanité – quand bien même tout se passe dans les salons.

Si pour nous le nom de Nicolas Oton est directement associé à Machine Théâtre, le Cratère a pratiquement accueilli toutes ses mises en scène. On se souviendra du Henry VI, Platonov ou La sortie de l'artiste de la faim.

Traduction André Markovitcz, adaptation Nicolas Oton, Jacques Allaire, Fréderic Borie, mise en scène Nicolas Oton, avec Frédéric Borie et Jacques Allaire





RÉSONANCE

FRANÇOIS VEYRUNES / CIE 47-49

Hypnotiques et envoûtants, comme si le temps ralentissait, des tableaux vivants nous invitent à prendre le temps. Des corps virtuoses qui jouent des poids et contrepoids, des pieds qui pointent telles des flèches de cathédrales, des corps qui s'élèvent à l'horizontale. **Une chorégraphie d'une exigence extrême, ciselée, aboutie, sensuelle, charnelle et engagée.** Entre des sons collectés dans la nature et la musique sublime d'Avo Pärt, *Résonance* est une invitation à se reconnecter à nos espaces intérieurs, à oublier ce monde qui court sans cesse et inexorablement.

D'origine cévenole, François Veyrunes est un artiste singulier installé à Grenoble. Il a su s'entourer d'un plasticien et d'une dramaturge et chorégraphe afin de poursuivre son questionnement sur le monde du vivant. Ses créations rencontrent un vaste public et ses dernières pièces bénéficient de tournées importantes en France et à l'étranger.

Directeur artistique François Veyrunes, chorégraphes et dramaturges François Veyrunes et Christel Brink Przygodda, univers plastique Philippe Veyrunes, univers sonore François Veyrunes, créée avec et interprétée par Gaëtan Jamard, Sébastien Ledig repris par Nicolas Garsault en 2023, Tom Levy-Chaudet, Émily Mézières, Geoffrey Ploquin, Sarah Silverblatt Buser, Francesca Ziviani, musique additionnelle La Passion selon Saint Jean Arvo Pärt

TARIF D
100 PLACES NON NUMÉROTÉES
114

THÉÂTRE / MARIONNETTES DÈS 7 ANS

MERCREDI 24 JANVIER 10H, 14H30 ET 16H SALLE D'À CÔTÉ TARIF D
150 PLACES NON NUMÉROTÉES

30 MIN



LUNDI 22 JAN. 19H - ROUSSON AUDITORIUM MARDI 23 JAN. 19H - BRIGNON FOYER COMMUNAL

MERCREDI 24 JAN. 19H - CENDRAS BIOSPHERA CENTRE D'INTERPRÉTRATION DES VALLÉES CÉVENOLES



DEUX PIERRES

MICHEL LAUBU / CIE TURAK

Le choc Turak. À la création de la compagnie au milieu des années 80, c'est l'éblouissement total. Avec trois fois rien, des pinces à linge, quelques objets usés, de toutes petites marionnettes minutieusement réalisées, Turak nous ouvre les portes d'un univers imaginaire poétique d'une richesse infinie.

Deux pierres, ça tient tout entier dans la paume d'une main ou dans une boîte à chaussures. C'est une poésie bricolée, un mélange imprévu d'objets, usés, exhumés des tiroirs oubliés, ceux que l'on ne se résout pas à jeter. Pinces à linges rouillées, bouts de ficelle enroulés, bois flotté, noyaux sculptés... peuplent l'imaginaire de Turak. Fasciné par la poésie de ces petits assemblages improbables et par la fatigue des objets, Michel Laubu, façonne ici une galerie de portraits et crée un théâtre d'images, sorte de récit visuel des allées et venues d'anges et de pommes de terre ébouriffées.

De et par Michel Laubu

En collaboration avec les municipalités de Rousson, Brignon et Cendras

L'EAU DOUCE

CIE PERNETTE

Un ravissement. **Une rêverie dansée et poétique pour les tout-petits.** Comme un tableau. Au milieu d'une installation plastique évoquant les pôles glaciaires, un facétieux farfadet se met en mouvement, ou plutôt, se dégèle, sort de la glace, de la neige et revient à la vie. Tourbillonnant, accueillant, fantastique, déchaîné, limpide, imprévisible, joyeux ou charmeur, il danse au rythme de l'eau. Il devient eau. Tantôt liquide, tantôt vapeur, tantôt glace, il est aussi inattendu qu'il est léger et ludique. Il nous rappelle que l'eau est au commencement de toutes les choses.

Le Cratère suit avec attention le travail de Nathalie Pernette qui, toujours, nous surprend et nous captive par une danse physique, maîtrisée, faite de ruptures et de moments de grâce, où la musique et les arts plastiques occupent une place importante.

Chorégraphie Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier, avec Léa Darrault ou Anita Mauro ou Nathalie Pernette, création musicale Franck Gervais, costumes Fabienne Desflèches, création lumières Caroline Nguyen, scénographie Amélie Kiritze-Topor, assistée de Charline Thierry, direction technique Stéphane Magnin, construction décor Éclectik Scéno

Séances scolaires : Mardi 23 et jeudi 25 janvier 9h, 10h30 et 14h30



NEIGE

PAULINE BUREAU / LA PART DES ANGES

Pauline Bureau aime les grands décors, souvent réalistes où se fondent des images vidéo, comme avec *Féminines* présenté la saison dernière. Entourée d'une importante équipe de comédiens exceptionnels avec qui elle a été formée au Conservatoire de Paris, elle constitue une véritable troupe. Ses projets trouvent toute leur dimension sur le grand plateau du Cratère. Dans cette histoire de petite fille qui disparaît dans la forêt, il y a Blanche, 15 ans, qui a hâte de grandir et sa mère qui, elle, a peur de vieillir. **Un grand moment de théâtre, un conte fantastique et intergénérationnel, une fable poétique et fantaisiste.**

S'enfoncer à nouveau dans la forêt ...
Relire Grimm, Andersen et Bettelheim.
Représenter notre monde sur la scène, encore et toujours.
Imaginer des personnages singuliers qui nous étonnent.
Aller chercher au-delà de nos imaginaires formatés.
Aborder par l'intime des questions universelles.
Ne pas avoir peur de la magie et du merveilleux.
Pauline Bureau

Installée à Rouen, Pauline Bureau écrit et met en scène ses textes. Récompensée par les Molières en 2017 et 2019, elle a travaillé avec la Comédie Française et créé deux opéras à l'Opéra-Comique. Elle fait partie des jeunes metteuses en scène qui comptent actuellement.

Texte et mise en scène Pauline Bureau avec Yann Burlot, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicole, Anthony Roullier... (en cours), scénographie et accessoires Emmanuelle Roy, costumes Alice Touvet, composition musicale et sonore Vincent Hulot, dramaturgie Benoîte Bureau, magie et vidéo Clément Debailleul, assistanat à la mise en scène Valérie Nègre, tenue du texte et organisation Léa Fouillet



POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

Avant-Spectacle Théâtre dans le hall du Cratère avec les élèves du **Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération**

SANSEVERINO EN TRIO

LES DEUX DOIGTS DANS LA PRISE

Un clown et un guitariste, un voleur de poules et un rockeur, un amateur de tango et un chevalier des Arts et des Lettres, **un chanteur et un amuseur, un peu acteur, un peu écolo, beaucoup artiste.** Sanseverino clôt la cinquantaine avec une carrière longue comme le bras (qu'il a musclé) et attaque sa nouvelle décennie avec le même entrain (qu'il a éclectique).

À chaque tournée, à chaque album, le parisien d'origine italienne Sanseverino se réinvente ; une expression passe-partout mais qui lui va bien parce que les faits sont là : d'un côté une série de concerts consacrée à François Béranger, de l'autre un compagnonnage avec le groupe Tangomotan, ici un concert rock mâtiné de swing manouche, plus loin des notes africaines et un coup de chapeau à Django.

Accompagné du batteur Stéphane Huchard, jazzman émérite et de François Puyalto, bassiste entres autres d'Emilie Loizeau, il nous invite à arpenter d'autres lieux, à faire un tour du côté des sonorités funk et afrobeat.

Sanseverino chant et guitare, Stéphane Huchard batterie, François Puyalto basse





SAMEDI 20 JANVIER 20H30 **BESSÈGES** CENTRE CULTURE ET LOISIRS FRANÇOIS MITTERRAND

TARIF B 270 PLACES NON NUMÉROTÉES

SANSEVERINO

HOMMAGE À BÉRANGER VOLUME 2

Étre fan de Béranger, ça n'existe pas. On n'est pas fan, lui-même vous en aurait dissuadé. Par contre chanter ses chansons c'est possible, lui rendre un hommage sincère aussi. Une guitare, un micro, une énorme envie de chanter... C'est tout. Sanseverino

En collaboration avec La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades et la Mairie de Bessèges



CAUBÈRE / DAUDET

TRIPTYQUE LETTRES DE MON MOULIN

Jouer les Lettres de mon Moulin comme si c'était moi qui les avais pensées, imaginées. Comme si je m'en étais souvenu. Comme si je les avais vécues. Je voudrais distraire et toucher le spectateur et la spectatrice, quels que soient leur âge et leur condition, en les plongeant dans ce monde à la fois drôle et cruel, romantique et fantastique, comme s'ils entraient dans un film. Où j'incarnerai aussi bien Alphonse Daudet, le narrateur, que tous ses personnages : la chèvre, le loup, la mule, jusqu'au curé de Cucugnan et au Bon Dieu en personne...! Sans oublier les deux vieux du village d'Eyguières, la Sémillante en déroute au large du détroit de Bonifacio ou le petit berger provençal amoureux de la fille de ses maîtres, la belle Stéphanette. Par ce triptyque j'affirme une nouvelle fois ma vocation et ma passion pour un théâtre véritablement populaire pour lequel ces textes, burlesques et graves, semblent avoir été écrits... Philippe Caubère

Immense acteur, souvent associé à Ariane Mnouchkine avec *Molière* et 1789, il est également reconnu pour son cycle autobiographique, saga en 8 épisodes. Si on a pu le voir au cinéma et à la télévision, il est essentiellement considéré comme un comédien de théâtre où il a remporté 6 Molières.

Textes Alphonse Daudet,
mis en scène et joué
par Philippe Caubère,
direction technique
et lumière Mathieu Faedda,
conception du costume
Michel Dussarat - location Eurocostumes,
couture Marie-Claire Ingarao,
menuiserie Patrick Pecout,
aide-mémoire Véronique Coquet,
conseillère langue provençale
Marie-Charlotte Chamoux

Dans notre vie de spectateur, c'est assez simple : il y a avant et après avoir vu jouer Philippe Caubère. Théâtre(s)

LA CHÈVRE

Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral.

> JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 20H30 GANGES THÉÂTRE ALBARÈDE

I A MUI F

La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'élixir du révérend père Gaucher, Nostalqie de casernes. TARIF B
225 PLACES NON NUMÉROTÉES
(2) 1H30

En collaboration avec le Théâtre Albarède à Ganges



SAMEDI 3 FÉVRIER 20H30 LA MAISON DE L'EAU, THÉÂTRE D'**ALLÈGRE-LES-FUMADES**

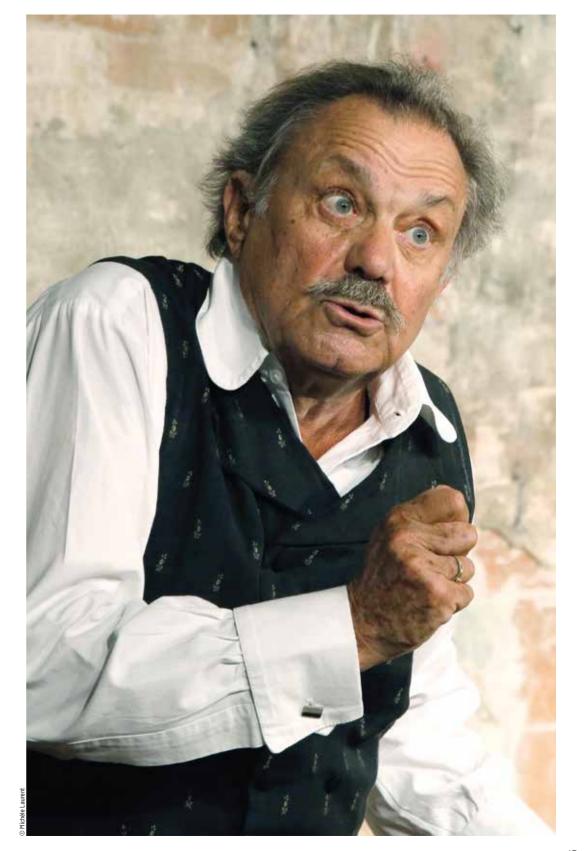
LES ÉTOILES

Le phare des Sanguinaires, L'Agonie de "La Sémillante", Les vieux, Le portefeuille de Bixiou, En Camargue (Le Départ, La cabane, Le Vaccarès) et Les Étoiles. TARIF B

160 PLACES NON NUMÉROTÉES

① 1H35

En collaboration avec La Maison de l'eau -Théâtre d'Allègre-les- Fumades







CAMILLE SAINT-SAËNS / ALEX VIZOREK / DUO JATEKOK / LUCIE LEGUAY / ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Camille Saint Saëns se doutait-il en 1886 que son bestiaire allait devenir **une des œuvres les plus célèbres de notre époque** ? Imagée, riche, foisonnante, légère et ludique, elle offre un accès immédiat à la musique. Rarement montée car elle demande des moyens considérables, deux pianos et un orchestre symphonique, suivons ensemble la marche royale du Lion, Poules, Coqs et la parade hétéroclite des Tortues, Eléphants et Kangourous!

Passionnée par le répertoire français, Lucie Leguay se distingue au Premier Tremplin pour Jeunes Cheffes d'Orchestre à la Philharmonie de Paris en 2018. Nommée Révélation Chef d'Orchestre aux Victoires de la musique cette année, elle dirigera le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra de Bordeaux et l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Avec leur fougue et leur énergie contagieuse, le Duo Jatekok, créé en 2011 par Naïri Badal et Adélaïde Panaget, s'impose à l'heure actuelle sur les scènes françaises et internationales.

Alex Vizorek est humoriste et chroniqueur belge qui s'est fait connaître, entre autres, sur France Inter où il forme un duo avec Charline Vanhoenacker, ou chez Michel Drucker dans son émission "Vivement dimanche prochain".

Direction Lucie Leguay,
pianos Duo Jatekok,
récitant Alex Vizorek,
Orchestre national Avignon-Provence,
Camille Saint-Saëns,
Le Carnaval des animaux,
Francis Poulenc,
Concerto pour deux pianos







Lucie Leguay © DR

Nov Vizorok @ DE

Duo Jatekok © Xavier Aliot

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

Avant-Spectacle Musique dans le hall du Cratère avec les Classes CHAM du **Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération**



TARIF B

850 PLACES NUMÉROTÉES

FÊU

FOUAD BOUSSOUF / LE PHARE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE

Après avoir sillonné la France avec le succès considérable de Nass où sept hommes étaient propulsés dans une danse intense et acrobatique, Fouad Boussouf nous présente aujourd'hui son pendant féminin. Prompt à mêler les styles, il fait dialoguer le hip-hop, d'où il vient, avec les vocabulaires contemporain et jazz, mais aussi avec les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Il poursuit ici son exploration de l'énergie collective, et nous donne à voir ses onze danseuses dans la transe et l'exubérance, comme si elles étaient emportées dans une danse explosive autour d'un feu. Respirer, souffler, expulser, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps, sauter pour sentir la chute, et rejaillir, encore. Une danse physique et terrestre qui brûle, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés.

Récemment nommé directeur du Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Fouad Boussouf a créé depuis 2010 près d'une vingtaine de spectacles à la frontière du hip-hop et de la danse contemporaine, de la musique et du cirque. Cette année il créera Via pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Création pour 11 interprètes féminines Direction artistique et chorégraphie Fouad Boussouf, avec (en cours) Filipa Correia Lescuver. Léa Deschaintres, Rose Ediaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Justine Tourillon, assistante du chorégraphe Natacha Balet, costumes Gwladys Duthil

ACQUA ALTA

ADRIEN M & CLAIRE B

La compagnie Adrien M & Claire B est connue internationalement pour ses créations numériques. Dans Pixel, elle a collaboré avec Mourad Merzouki pour créer la partition visuelle du spectacle, les sols qui tanquent et deviennent vagues, c'est elle. Avec ce projet, ils nous proposent trois expériences qui se répondent et se complètent : un spectacle visuel chorégraphique et numérique vivant (Acqua Alta - Noir d'encre), un livre pop-up et réalité augmentée (Acqua Alta - La traversée du miroir) et une expérience pour casque et réalité virtuelle (Acqua Alta - Tête-à-tête). Trois manières d'aborder leur univers surréaliste et raconter avec poésie, l'histoire d'une femme et d'un homme confrontés à la montée des eaux... imaginaire!

Installée dans la Drôme, la compagnie Adrien M & Claire B est aujourd'hui constituée d'une trentaine de collaborateurs, avec deux expositions et trois spectacles en tournée internationale.

ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE

Une performance ahurissante. Entre deux écrans transparents, deux danseurs évoluent. À la face, sur le sol, au lointain, des images numériques animées en direct deviennent tempête de neige, pluie, vents violents ou bruine qui se déplacent et interagissent avec les danseurs. Le réel et l'imaginaire coexistent. Des milliers de gouttes de pluie tombent, des murs s'écroulent, les sols se déplacent, ondulent, remontent, suivant de façon minutieuse les mouvements virtuoses des danseurs.



Conception et direction artistique Claire Bardainne et Adrien Mondot, design et dessin Claire Bardainne, conception informatique Adrien Mondot, chorégraphie et interprétation Dimitri Hatton et Satchie Noro. musique originale Olivier Mellano. musiques additionnelles Bach. Beethoven et Jon Brion

ACOUA ALTA LA TRAVERSÉE DU MIROIR

En regardant à travers une tablette, un livre prend vie, et devient le décor d'une histoire animée en réalité augmentée. Les dix doubles pages du livre se transforment en petits théâtres où se déploie autrement la même histoire que celle du spectacle.

À la médiathèque Alphonse Daudet d'Alès Agglomération, du 16 février au 6 mars (aux horaires d'ouverture)

Gratuit

www.mediatheque-ales.fr



ACOUA ALTA TÊTE-À-TÊTE

Seul à seul, coiffé d'un casque de réalité virtuelle, plongez au cœur même de l'histoire et retrouvez-vous au même plan que les danseurs. Laissez-vous toucher, frôler et traverser, dans une troublante proximité virtuelle. Au Cratère, du mercredi 21 au jeudi 29 février de 14h à 18h, sauf le samedi de 10h à 13h, relâche le dimanche + 1h avant et après les représentations - Gratuit



CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Tendre et puissant. Doux et déchirant. Un couple se raconte. La rencontre, la séduction, puis le quotidien. Les désirs, les tourments et les réconciliations. Ils nous racontent la même histoire, simultanément, avec presque les mêmes mots, mais dans des versions légèrement différentes. Les voix se chevauchent, se caressent, s'unissent. Dans une langue à la fluidité magique, Tiago Rodrigues reprend et réactualise sa première pièce écrite à Lisbonne en 2007. On y retrouve deux amants alors que l'un d'eux, pris de suffocation, croit sa dernière heure arrivée. Une ode à l'amour fredonnée par deux délicats comédiens dont les voix, si sensuellement, se répondent.

Laissons là les amants et notre absolu ravissement. 50 minutes de douceur. Sans compter les applaudissements. Il est des soirs où le théâtre est une caresse qui donne le frisson... Médiapart

Récemment nommé à la tête du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues a travaillé avec un grand nombre d'artistes de toutes les disciplines. Il a déjà créé plus de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Son travail se partage entre l'écriture, la mise en scène, les séries et le cinéma. Ses pièces les plus récentes ont été récompensées de divers prix nationaux et internationaux.

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues, avec David Geselson ou Grégoire Monsaingeon (en alternance) et Alma Palacios ou Océane Cairaty (en alternance). scénographie Magda Bizarro et Tiago Rodrigues, lumières Manuel Abrantes. costumes Magda Bizarro, traduction du texte Thomas Resendes

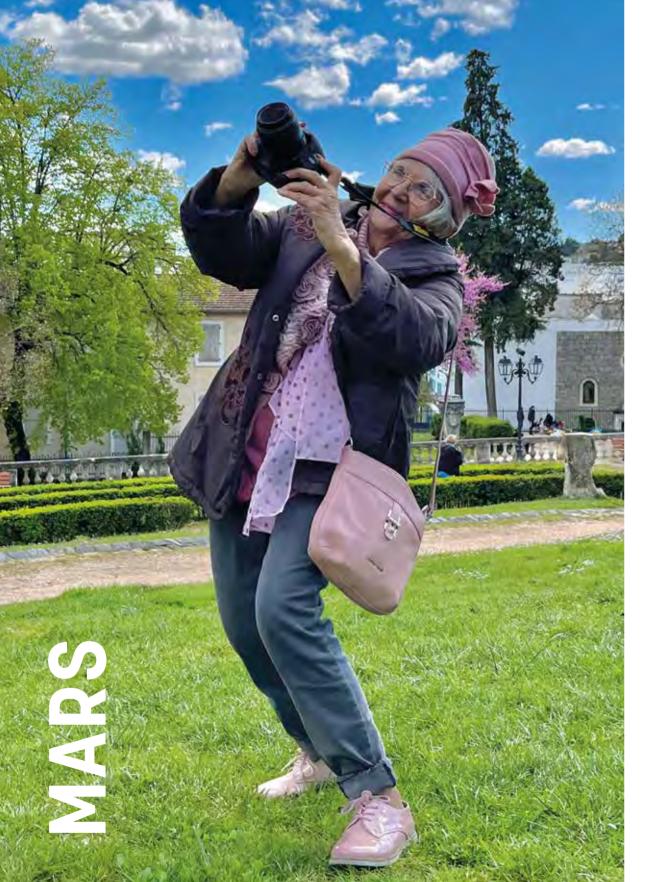


Ce projet fait l'objet d'une adaptation en LSF pour spectateurs sourds et locuteurs de la LSF réalisée par AccèsCulture.org



L'AMOUR, L'AMOUR ! CIE MOEBIUS Compagnie associée

Avant, dès 18h30, et après le spectacle, deux comédiens nous réunissent pour nous parler d'amour. Une femme, un homme, se répondent par textes interposés, errent entre les langues et les auteurs, divaquent autour du plus haut témoignage de nous-mêmes : l'amour. Toute la magie des mots quand ils sont incarnés, avec talent, par la voix des comédiens.





BACKBONE

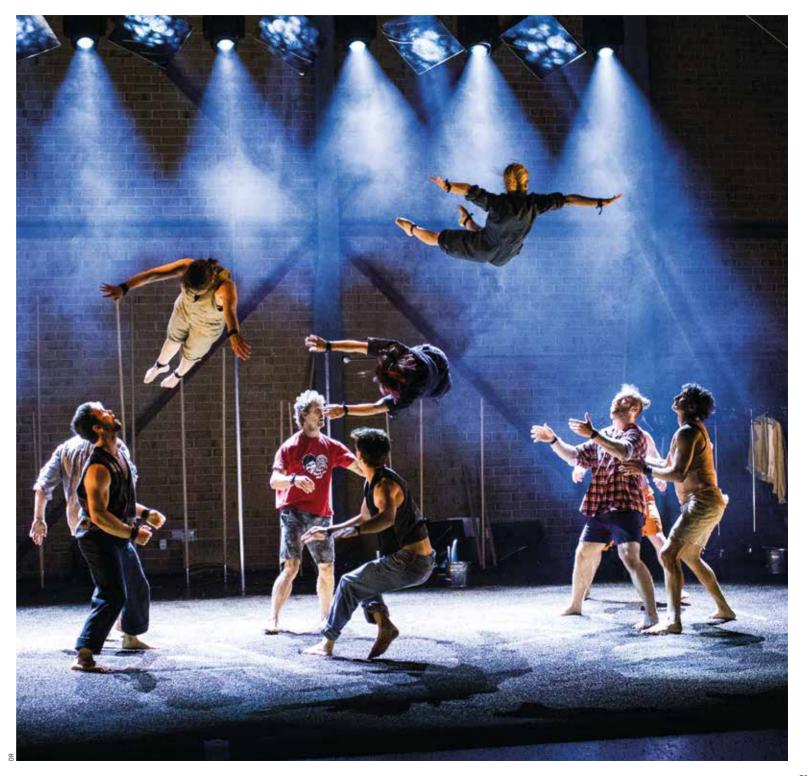
GRAVITY & OTHER MYTH

Cette compagnie australienne reconnue internationalement porte l'acrobatie et la voltige à des sommets rarement vus. Un stupéfiant déluge de séquences à hauts risques où ces voltigeurs de folie touchent rarement le sol. Rapides et fluides, ils portent, se cambrent, se tordent, s'envolent et s'élèvent dans des édifices humains insolites et parviennent à tenir en équilibre sans que l'on comprenne comment. Avec humour et décontraction, dans un rythme effréné, joyeux et tellement communicatif, ces voltigeurs qui se connaissent depuis l'enfance nous invitent à nous alléger du poids qui nous leste et nous empêche d'avancer.

Magnifique, à couper le souffle !... Backbone est non seulement une merveille de virtuosité affolante mais aussi une déclaration d'amour à la troupe, à l'amitié, au travail et au dépassement ensemble. Le Monde

La Cie Gravity & Other Myth existe depuis près de 15 ans et a remporté une multitude de prix internationaux. Pourtant, c'est seulement depuis peu que la France a accueilli cette troupe aux allures presque familiale, puisque c'est depuis l'enfance que la plupart de ses interprètes ont appris ensemble l'art de la voltige.

Avec Jacob Randell, Kevin Beverley, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Jackson Manson, Jordan Hart, Axel Osborne, Annalise Moore, Andre Augustus, Megan Giesbrecht, musiciens Sonja Schebeck, Nick Martyn, compositeurs Elliot Zoerner, Shenton Gregory, directeur Darcy Grant, décors et création lumières Geoff Cobham, producteur Craig Harrison, créateur associé Triton Tunis-Mitchell



POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE DU MERCREDI 6 MARS

Avant-Spectacle Cirque dans le hall du Cratère avec **Le Salto, école des arts du cirque d'Alès**

TARIF C 500 PLACES NUMÉROTÉES THÉÂTRE / **MARIONNETTES** DÈS 10 ANS

Les femmes font bouger le monde

Temps fort Les femmes font bouger le monde

Ou'elles soient chanteuses, musiciennes, chorégraphes, vidéastes ou metteuses en scène, des femmes portent leur regard sur le monde d'aujourd'hui. Avec une grande variété d'approches, elles nous communiquent leur vitalité créatrice et nous invitent, toutes et tous ensemble, à faire bouger le monde. À suivre chez nos voisins (p.78) le festival "Chez ces Dames" le 9 mars à La Berline à Champclauson. À venir : expositions, rencontres et ateliers à suivre dans le cadre des Journées départementales des Droits des femmes sur aidesauxfemmes.gard.fr



SOUAD MASSI OUMNIYA

Souvent considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, Souad Massi s'est forgé cette réputation au cours d'une carrière de plus de 20 ans, portée par une détermination sans faille pour ses valeurs de liberté et de justice. Ses chansons, empreintes d'amour, d'altruisme et de courage, sont autant de témoignages contre l'intolérance. On dit d'elle que c'est la Tracy Chapman du Maghreb. Loin de la vague déferlante du raï, Souad Massi, guitare en bandoulière, inspiration folk, a apporté un son nouveau à la musique algérienne.

Accompagnée de trois musiciens (guitare, violon et batterie), ses chansons interprétées pour la plupart en dialecte algérois et en français, transmettent ses préoccupations pour l'Algérie et ses engagements. Ses textes parlent de liberté et d'émancipation, de trahison, d'amour et d'humanisme.

... un retour en grâce dans

son registre folk, mêlant avec finesse la musique arabo-andalouse, le châabi et la chanson kabyle. Marianne

MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE

(MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX) EMILI HUFNAGEL / MICHEL LAUBU / TURAK THÉÂTRE

Dans les années 80, Turak invente une nouvelle forme de spectacle mêlant marionnettes, jeu théâtral et objets récupérés. Dans ce joyeux bidouillage d'une riqueur et minutie extrême, ils font naître des formes poétiques d'une richesse infinie.

Après avoir exploré dans ses derniers spectacles la "Saga Familia de la Turakie". la Cie continue son voyage "génialogique" en nous présentant une vieille femme qui fut mère et fille. Cette création pour une actrice et trois acteurs/musiciens masqués se déroule essentiellement dans une grande serre déployée sur la scène du théâtre. Vérités et mensonges mêlés, peur et courage, moments de grâce et de lâcheté, cette histoire s'inspire de multiples figures de femmes, de l'héroïne ordinaire à Calamity Jane. La scénographie a été créée comme une véritable machine à jouer, permettant à chaque acteur de donner sa pleine mesure.

De et par Emili Hufnagel. mise en scène Michel Laubu, avec Charly Frénéa, Simon Giroud, Audric Fumet, musique Pierrick Bacher (composition), adaptation Frédéric Jouhannet. lumière Pascal Noël, régie son Hélène Kieffer



POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

Avant-Spectacle Musique avec l'Association Melting Pop d'Alès Musique du monde avec "Que de la Zik"



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS

FXIT ABOVE

AFTER THE TEMPEST / D'APRÈS LA TEMPÊTE / NAAR DE STORM

Si tu ne peux pas le dire, chante-le et si tu ne peux pas le chanter, danse-le! Depuis 1983, Anne Teresa De Keersmaeker, une des plus grandes chorégraphes d'aujourd'hui, a créé plus de 70 spectacles qui ont été joués sur les scènes du monde entier. C'est un immense privilège de l'accueillir au Cratère. Sa danse qui déploie les corps dans l'espace et le temps, s'inspire des principes formels des modèles mathématiques, confrontés à l'organique de la nature et de nos organisations sociales. Elle accorde une place primordiale aux musiques de toutes les époques, de Bach à Steve Reich, en passant par Coltrane ou Mozart.

Le point de départ de ce spectacle est la chanson Walking Blues du légendaire bluesman Robert Johnson. Comme un retour aux sources, afin de révéler ces mystérieuses "notes bleues", zones troubles et ambigües, situées quelque part entre le chagrin et la joie. Dans le même esprit, la marche constitue la forme primitive du mouvement. Ses 13 danseurs nous proposent un voyage dans le temps qui nous fera passer du blues aux musiques pop des années 80, de la marche individuelle aux marches collectives, gagnant progressivement en complexité physique et spatiale.

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

Avant-Spectacle Danse et Musique dans le hall du Cratère avec les élèves du **Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération**

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker, créé avec et dansé par Abigail Aleksander, Jean-Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer, musique Meskerem Mees. Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin, musique interprétée par Meskerem Mees, Carlos Garbin, texte Wannes Gyselinck, scénographie Michel François, lumière Max Adams, costumes Aouatif Boulaich

COPRODUCTION LE CRATÈRE

Accueilli dans le cadre du

FONDOC

MANDALA

JANN GALLOIS / CIE BURNOUT

Lumineuse, charismatique, Jann Gallois s'est fait connaître du public alésien avec son *Imperfecto* en octobre dernier. À partir du hip-hop, elle a développé une danse très personnelle qui lui a permis de rayonner en France et à l'étranger, en plus d'avoir été associée à Chaillot – Théâtre national de la danse.

C'est un projet très singulier qu'elle nous présente ici : permettre à une vingtaine d'amateurs d'Alès d'appréhender son univers en une semaine intense d'ateliers. Dans une gestuelle qui leur sera adaptée, ils découvriront sa façon d'écrire la danse, sa conception du mouvement, en leur faisant vivre de l'intérieur les chemins de la création. **Mandala signifie en sanskrit "assemblée d'êtres vivants".** Un moment rare d'émotions, à l'image de la beauté de ces dessins à géométrie enivrante inspirés des pratiques bouddhistes.

Chorégraphie, mise en scène et costumes Jann Gallois, assistant chorégraphe Geoffroy Durochat et Annelise Pizot, musique Charles Amblard, lumières Cyril Mulon, avec 20 danseuses et danseurs issus des écoles de danse du territoire

Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'ONDA, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S)







Les femmes font bouger le monde

À 21H30, POURSUIVEZ LA SOIRÉE EN SALLE D'AC APRÈS SPECTACLE

GRATUIT - RÉSERVATION CONSEILLÉE
300 PLACES DEBOUT (7) 1H30

AVEC DJ WONDERBRAZ QUAND LES FEMMES FONT DANSER LE MONDE

Mix Yuna Le Braz, vidéo Thierry Salvert, son Thomas Quéré et Thomas Saouzanet

Danser! Chanter! Danser sur les musiques du monde au milieu d'images géantes projetées!

Polyphonie de sons, kaléidoscope d'images. Danser l'Orient, danser l'Afrique, danser l'Occident, chanter les continents et chanter les langues mêlées, le poing levé. Sœurs haïtiennes, algériennes, soudaniennes, éthiopiennes, londoniennes, bretonnes, l'énergie des femmes brise les chaînes des oppresseurs, le souffle des mots les propulse, le langage du corps les libère. La puissance invaincue des femmes danse et chante ...

Vous venez voir Mandala, réservez pour DJ Wonderbraz

Vous désirez voir uniquement DJ Wonderbraz, vous pouvez réserver dès le mardi 6 février : www.lecratere.fr ou au 04 66 52 52 64 (dans la limite des places disponibles).

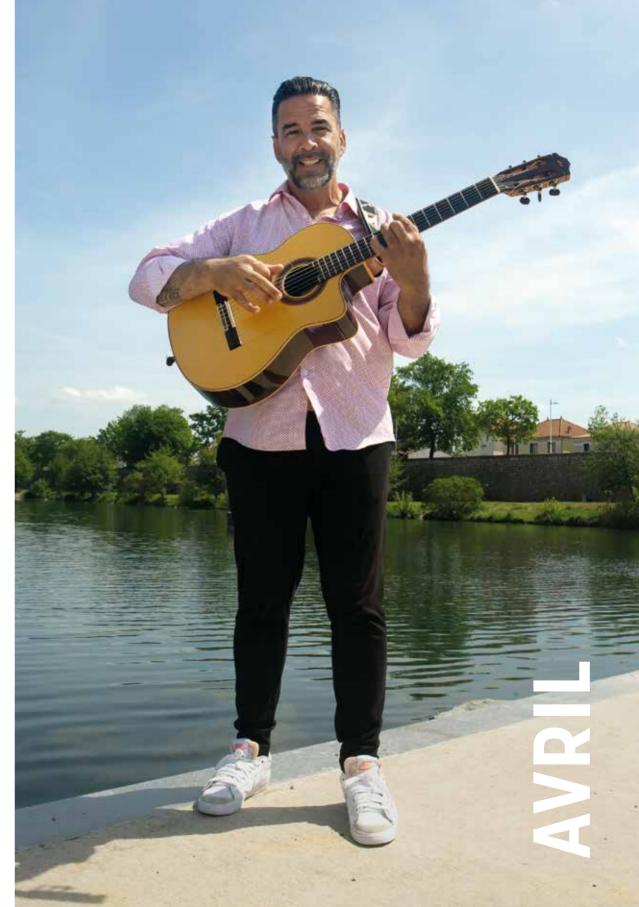


42° FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS ITINÉRANCES

La 42° édition du Festival se déroulera du 22 au 31 mars 2024. Au programme cette année encore, des films de toutes les époques, de tous les genres, originaires de nombreux pays, souvent accompagnés par ceux qui les ont faits. Mais aussi des concerts, des ciné-concerts, des expositions, des ateliers...

Si vous souhaitez recevoir régulièrement des informations sur *Itinérances*, inscrivez-vous à la liste de diffusion sur **www.itinerances.org**

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances Pôle culturel et scientifique 155 Faubourg de Rochebelle, 30100 Alès 04 66 30 24 26 festival@itinerances.org www.itinerances.org





TROIS PLUMES

MARINA MONTEFUSCO / LE CLAN DES SONGES

Après avoir accueilli les bijoux qu'étaient *Fragile, Bout à Bout, Arrivederci* et *Conte Chiffonné*, venez découvrir la nouvelle création des marionnettistes du Clan des Songes. Si les spectacles de cette compagnie s'adressent en priorité aux jeunes enfants, ils sont appréciés par le public de tous les âges. **D'une finesse extrême, intelligents, minutieux et faisant appel à des interprètes d'exception, ce sont toujours de véritables enchantements.**

Inspiré du conte de Grimm Les Trois Plumes, ce spectacle raconte l'histoire de trois frères, dont Simpliciotto. Sa naïveté, son authenticité, son manque de malice et son intuition, lui ouvrent des voies nouvelles qui le conduisent là où ses frères savants ne cherchent pas. Anti-héros par excellence, considéré comme l'idiot du village, cet adulte à l'âme d'enfant recèle des trésors insoupçonnés.

Depuis 30 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les festivals du monde entier.

Scénario, mise en scène et création des marionnettes Marina Montefusco, avec Erwan Costadau, Magali Esteban et Marina Montefusco, création et régie lumière Erwan Costadau, musique originale et enregistrement Laurent Rochelle, création graphique supports de communication direction de production, régie générale et mise en place des tournées Hervé Billerit, parties textiles Isa Garcia, fabrication de la structure et mécanismes Alain Faubert

Séances scolaires : Jeudi 4 et vendredi 5 avril 9h30, 14h30

PAOLO FRESU TRIO

TEMPO DI CHET

Un son de velours, nuancé, aérien et envoûtant. Qui de mieux que ce célèbre trompettiste sarde pour incarner le lyrisme de Chet Baker. Déjà, en 1999, il nous proposait le magnifique *Shades of Chet* avec son compatriote Enrico Rava. Vingt ans plus tard, avec un son qui a gagné en profondeur, il replonge dans les grands standards de son "maître". Accompagné de Dino Rubino au piano et de Marco Bardoscia à la contrebasse, il nous propose une formation d'une grande cohésion qui n'est pas sans rappeler le trio magique que forma jadis Chet Baker avec Michel Graillier et Riccardo Del Fra.

Ayant déjà participé à plus de 350 enregistrements, Paolo Fresu est un globe-trotter qui donne plus de 150 concerts par année aux quatre coins du monde et multiplie les collaborations avec des artistes très singuliers tels que Omar Sosa, Dhafer Youssef, Steffano Di Batista, Uri Caine, Carla Bley, Kenny Wheeler ou Trilok Gurtu.

Paolo Fresu trompette,
Dino Rubino piano
et Marco Bardoscia contrebasse

En partenariat avec Jazzoparc - Anduze



POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

Avant-Spectacle Jazz dans le hall du Cratère avec les élèves du Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération





CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION

Domaine BASSAC Igp Côtes de Thonge «XVIII» Rouge BIO (Syrah)

En bio depuis 1987, le domaine est installé dans le village médiéval de Puissalicon dans le Languedoc. François et Jean-Philippe partagent leur passion pour les plaisirs de la vie en produisant des vins qui leur ressemblent. L'encépagement du Domaine Bassac, varié et original, tient compte des particularités, du terroir et de l'exposition de chaque parcelle avec le souci d'élaborer des vins authentiques dans le respect de la nature. www.domaine-bassac.com

LE CONTE DES CONTES

D'APRÈS GIAMBATTISTA BASILE / OMAR PORRAS / TEATRO MALANDRO

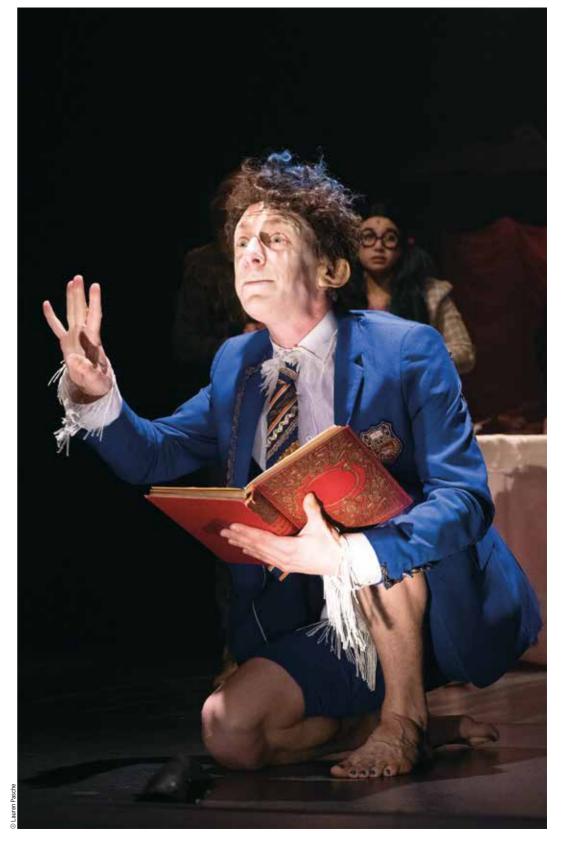
Dans une mise en scène menée tambour battant, sept comédiens-musicienschanteurs nous transportent, à grands renforts d'effets spéciaux, dans l'univers burlesque, joyeux, baroque et flamboyant d'Omar Porras. Un véritable feu d'artifice théâtral, où le grotesque et le sublime se mêlent, avec des images à la Tim Burton, entre comédie musicale et ambiance Moulin Rouge.

Et si les contes avaient le pouvoir de guérir ? Tel est le pari d'un roi pour soigner ses enfants de la mélancolie. Se succèdent alors, dans cette grande fresque facétieuse, une série de récits tragi-comiques, poétiques et fantaisistes racontés par le Docteur Basilio. Ecrit en 1634 à Naples, *Le Conte des Contes* puise dans l'héritage de plusieurs siècles de tradition orale et s'empare de l'âme populaire pour nous dresser une galerie de portraits grotesques, musicaux, drôles et d'une extravagance verbale savoureuse.

Omar Porras, un des artistes majeurs de la scène internationale, sera accueilli pour la première fois au Cratère. Originaire de Colombie, fasciné par le travail d'Ariane Mnouchkine et Peter Brook, Omar Porras arrive à Paris en 1984. En 1990 il fonde à Genève le Teatro Malandro. Son travail mêle les techniques de jeu balinais, indien, japonais à la tradition occidentale, tout en faisant appel à une importante machinerie théâtrale.

Conception et mise en scène Omar Porras, adaptation et traduction Marco Sabbatini et Omar Porras. avec Simon Bonvin, Jonathan Diggelmann, Philippe Gouin, Marie-Évane Schallenberger, Jeanne Pasquier, Cyril Romoli et Audrey Saad, assistante à la mise en scène Capucine Maillard, scénographie Amélie Kiritzé-Topor, musiques Christophe Fossemalle, costumes Bruno Fatalot, accessoires et effets spéciaux Laurent Boulanger, maquillages et perrugues Véronique Soulier-Nguyen, régie générale et plateau Gabriel Sklenar, création sonore Emmanuel Nappey, création lumière Benoit Fenavon





PINK!

AZYADÉ BASCUNANA / CIE LA CHOUETTE BLANCHE

Trois ans d'immersion à la Cité Gély, le quartier gitan de Montpellier. Trois ans pour doucement se poser, écouter, s'adapter, se débarrasser de ses préjugés et enfin, doucement toujours, établir un lien de confiance, de complicité, avec les femmes de cette communauté.

Avec délicatesse et humour, cette création relate la rencontre fortuite et la relation qui s'établit entre trois personnages de mondes différents : une gitane employée de ménage, un comédien aux origines roumaines et une metteuse en scène dépassée par son immersion en quartier populaire. Entre les discussions informelles sur un banc, les cigarettes fumées en cachette, c'est leur vraie histoire qui se joue ici. Une histoire d'échanges, de découvertes, où les tabous tombent et les amitiés inattendues naissent.

La compagnie La Chouette Blanche a été créée en 2011 à Montpellier. Privilégiant le lien avec des auteurs contemporains, elle mêle le théâtre à la musique, la vidéo ou la photographie. Travailler en lien étroit avec un territoire lui offre l'opportunité de nourrir ses créations.

... un spectacle qui questionne nos préjugés, se joue des clichés, et dans lequel le théâtre devient lieu de la métaphore et de la métamorphose. L'Indépendant



Conception et mise en scène
Azyadé Bascunana,
avec Azyadé Bascunana,
Ornella Dussol, Hugo Feniser
et les voix d'Elisa Dussol
et Marielle Rossignol,
regard extérieur et collaboration
artistique Félicie Artaud,
collaboration artistique Amine Adjina,
création lumières et régie
générale Olivier Modol,
création sonore Damien Fadat



FESTIVAL DES CULTURES GITANES

STAGES DE DANSE FLAMENCO AU CRATÈRE

Samedi 20 et dimanche 21 avril Niveau débutant, enfants et adultes

Samedi 27 et dimanche 28 avril Niveau intermédiaire et avancé

Contact : eva-luisa.com evaluisa.flamenco@gmail.com L'esprit du festival débute dès 2023
avec des ateliers, stages et restitutions artistiques
à Alès, Anduze et Saint-Ambroix, portés par plusieurs structures :
l'Association Culture et Tradition des Gitans du Grand-Sud,
l'Association des Gens du Voyage de Saint-Ambroix, l'Association
Arzala, les Arts des Lézards d'Anduze, le Centre Social les Hérissons,
le Centre Social des Cévennes, avec le soutien du Département du Gard,
de l'Agglomération d'Alès et de l'État dans le cadre de la Politique de la Ville.

Le Cratère s'associe à cette dynamique et apporte l'appui d'autres acteurs culturels pour donner un coup de projecteur aux cultures gitanes pendant 3 jours de festival, avec entre autres la participation de Ciné Planet, de La Storia, de Muzikologik et de Voyages Culturels.

Sous le signe du multiculturalisme et du métissage créatif, le festival mettra en avant la richesse et la pluralité des cultures gitanes contemporaines, rarement valorisées et souvent méconnues. Du 26 au 28 avril, venez découvrir des expositions et installations sur le parvis du Cratère, une après-midi film et rumba catalane au Ciné Planet, une soirée tablao flamenco à La Storia, une création danse-slam et guitare avec Arzala, et une Fiesta por Bulería pour clôturer en beauté!

Le programme complet sera dévoilé lors de la présentation de mi-saison du Cratère début janvier 2024, puis à retrouver sur lecratere.fr

ISRAEL GALVÁN & NIÑO DE ELCHE

MELLIZO DOBLE

Un choc, énorme, magistral, une conversation artistique au plus haut niveau entre deux titans, deux monstres sacrés du flamenco actuel. Pas une note, un pas, un soupir, un geste qui ne déroge à la tradition. **Une maîtrise totale de leur art, une connaissance charnelle qui mêle le feu et la grâce, et leur permet de nous transporter ailleurs.** Et si, constamment, on est ébloui par leur virtuosité, on est aussi bouleversés par ces moments de grandes émotions non dépourvus d'humour et de légèreté. Un dialogue poétique qui transgresse avec fougue les codes du flamenco afin de mieux le célébrer.

Né à Séville de parents danseurs, Israel Galván se forge rapidement une stature internationale grâce à des créations audacieuses nées d'une parfaite maîtrise de la culture flamenca. Pour beaucoup, il est considéré comme le plus grand danseur actuel.

Formé très jeune à Séville où il a renoué avec ses racines, le chanteur Niño de Elche qu'on surnomme "el flamenco del punk" a collaboré avec des artistes de toutes les disciplines tels qu'Angélica Liddell, Miguel Poveda, Belén Maya, Rocio Molina...

De et avec Israel Galván & Niño de Elche, chorégraphie et danse Israel Galván, musique et chant Niño de Elche, son Pedro León/Félix Vázquez, lumière Benito Jiménez/Valentin Donaire, directeur technique Pedro León, metteur en scène Balbi Parra, direction Rosario Gallardo

... une prise haute intensité qui ne flanche jamais.
Avec cette jubilation pudique, cette malice pétillante qui sont les siennes, la star flamenca tient le cap d'un déferlement gestuel et rythmique que son complice Niño de Elche, tout aussi extrême, attise avec brio.
Le Monde

SALLE D'À CÔTÉ







WATT THE FUNK

Sections rythmiques déchaînées, motifs syncopés, cuivres tonitruants, le Funk est une musique qui donne furieusement envie de danser! Le Festival Watt The Funk, qui depuis 5 ans électrise les rues de Bessèges à la mi-août, se transporte au Cratère pour une soirée placée sous le signe de valeurs solidaires et de partage.

Pour cette soirée festive et populaire, venez en tenue pour plonger dans l'esprit "Funk" ! En venant costumé, vous participerez pleinement à cette soirée dansante, festive et conviviale.

Au programme, un groupe explosif à ne pas rater, qui vous sera dévoilé fin 2023, suivi de la fameuse Soul Train qui sera animée par les 2 DJ de la FUF et Mr Funky Loyal.



ALGERIA ALEGRIA

DAVID DJILALI WAMPACH / ASSOCIATION ACHLES

ALGERIA évoque bien sûr l'Algérie, ALEGRIA signifie la joie, l'allégresse et la jubilation en espagnol et c'est surtout une anagramme d'ALGERIA. De la joie est donc contenue dans le mot ALGERIA. David Wampach s'intéresse aux rituels dansés de l'Algérie. Avec la complicité de Dalila Khatir, chanteuse et performeuse intense, il nous propose un voyage envoûtant et fiévreux, par le corps et la voix.

Pour cette pièce, j'interroge une part de mes origines. Il y a chez moi une forme de dichotomie sous-jacente car je suis né en France, j'ai été élevé dans la culture française et pourtant avec un de mes parents d'origine, de culture et de nationalité algériennes. Où se situer avec ça ? David Djilali Wampach

Originaire de Saint-Christol-lès-Alès, artiste associé au Cratère de 2012 à 2016 puis à Uzès Danse en 2016, le chorégraphe et danseur David Djilali Wampach a créé et ouvert en juillet 2022 à La Grand 'Combe, LA DÉTER, lieu d'échanges et de pratiques artistiques.



Chorégraphie et costumes
David Wampach, chant et danse
Dalila Khatir et David Wampach,
conseils artistiques Magda Kachouche
et Tamar Shelef, lumière Samuel Dosière,
son Jordan Dixneuf, régie lumière
Gabriel Bosc, Dorothée Dubus, confection
costumes Marion Duvinage, Eli del Oro

David Wampach orchestre
une semaine pour fêter l'Algérie,
et célébrer notamment l'humour
des Algériens et des Algériennes.
ALGERIA ALEGRIA est un événement
pluridisciplinaire qui s'inscrit dans
le croisement, la rencontre et l'échange.
Une collaboration avec les acteurs
du territoire de La Grand'Combe,
la Berline à Champclauson,
Itinérances – le Festival Cinéma d'Alès,
CinéPlanet, la Deter
et Le Cratère.

Infos www.ladeter.org

LUNDI 13 MAI 19H Mardi 14 mai 19H Studio Bernard Glandier, le cratère **GRATUIT** SANS RÉSERVATION 80 PLACES NON NUMÉROTÉES ① 25 MIN DANSE PERFORMANCE

JUSTE AU-DESSUS DU SILENCE YASMINE YOUCEF

Je souhaite proposer avec Juste au-dessus du silence une vision intime de l'Algérie, entre corps et voix, où des mémoires sont convoquées, des danses anciennes réincarnées, des histoires enchevêtrées de sons venus de loin. Il s'agit de (re)visiter des espaces connus et d'ouvrir vers d'autres horizons. Yasmine Youcef



CABARET ALGERIA ALEGRIA

La salle d'AC se transforme en cabaret ! David Wampach nous concocte une soirée délirante avec les artistes invités, ainsi que des talents locaux. Cette équipe effervescente vous proposera un savoureux voyage, rythmé de transes et de rires, au cœur de leurs visions de l'Algérie. Il en va du cabaret comme de la cuisine, il faut de bons ingrédients et un peu de magie pour provoquer l'alchimie d'une belle et joyeuse soirée.

POUR BIEN DÉBUTER LA SOIRÉE

À 19h, le Hall du Cratère se transforme en salon oriental. Repas couscous. Infos dès décembre www.lecratere.fr



Le lendemain, ce Cabaret se transporte à la Grand'Combe Vendredi 17 mai 20h30 - La Berline, à Champclauson, infos www.leslendemains.fr



SAMEDI 18 MAI 20H30 SALLE D'À CÔTÉ CRATÈRE Club

U

FERRAJ

Le rock bédouin de Ferraj pour un Cratère Club qui clôturera la saison en beauté! Ferraj, c'est la rencontre de cinq natifs algériens et marseillais d'adoption. En 2016, ils décident de redonner un souffle à la poésie traditionnelle algérienne, des poèmes berbères et bédouins d'une tradition populaire, orale et ancestrale. Apologie de l'amour, éloge des plaisirs de la vie, les mots viennent dessiner un panorama des cultures du désert aux rives de la Méditerranée.

Venez danser sur les sons puissants et la transe proposée par Ferraj!

Naji Boukarana guitare, Ali Himene batterie, Imad Slimani basse, Nassim Slimani guitare, Yacine Zamime chant, trompette, percussions





GRATUIT SANS RÉSERVATION 200 PLACES ASSISES (7) 1H



MARDI 21 MAI 19H - BROUZET-LÈS-ALÈS CHAMP DE FOIRE
MERCREDI 22 MAI 19H - MONOBLET PARKING SALLE CULTURELLE B. MEULIEN
JEUDI 23 MAI 19H - SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES DEVANT LE FOYER GEORGES BRASSENS
CHAQUE SOIRÉE EST SUIVIE D'UN PIQUE-NIQUE (REPAS TIRÉ DU SAC)

EMMA LA CLOWN VOYANTE EXTRALUCIDE

CIE LA VACHE LIBRE

Emma la clown a des accointances avec l'au-delà et un don pour les sciences occultes. Avec une grande mauvaise foi, et sans aucune limite, elle se propose d'aider les gens (spectateurs) qui ont besoin d'elle pour aller mieux...

Depuis sa caravane, ouverte sur un côté pour le public installé en demi-cercle, Emma la clown abordera toutes les techniques occultes, tarots, boule de cristal, marc de café, connexion en direct avec les esprits...

La caravane ne finira peut-être pas entière, les spectateurs peut-être pas rassurés... Un spectacle drôle et résolument fumeux!

Formée chez Jacques Lecoq, Emma la clown promène son personnage sur les routes de France et dans tous les endroits possibles. Elle multiplie les expériences inédites, collabore à France Culture et produit, depuis le confinement, une série de "causeries" avec des experts de tous horizons (musique, physique, psychanalyse, astrophysiciens...) destinées à favoriser, par le burlesque, la diffusion du savoir.

De et avec Meriem Menant, œil extérieur Emmanuelle Faure, décor et inventions Didier Jaconelli assisté de Christian Baret et Maëlenn Leroux, costumes / habillage caravane Anne de Vains, marionnette Philippe Saumont / Théâtre des Tarabates, musique Mauro Coceano, régie Romain Beigneux-Crescent

En collaboration avec les municipalités de Brouzet-les-Alès, Monoblet et Saint-Martin-de-Valgalgues





ARTISTES ASSOCIÉS

La permanence artistique sur le territoire est un vecteur de proximité et de rayonnement culturels. Elle se concrétise par une nouvelle forme d'accompagnement des artistes, qui interviennent aussi bien pour des créations que pour des ateliers ou des projets de territoires. Afin de **favoriser l'émergence de nouvelles esthétiques en affirmant le cadre pluridisciplinaire des projets,** 8 équipes artistiques sont associées au Cratère :

Quatre compagnons de l'espace scénique,

dans les domaines de la création contemporaine autour du théâtre, de la danse et de la marionnette :

LE GRAND CERF BLEU BÉZIERS (34) / THÉÂTRE

Le Grand Cerf Bleu créé en 2014 est implanté à Béziers, ville d'origine de Gabriel et Jean-Baptiste Tur. Avec Laureline Le Bris Cep, ils créent un cycle de trois spectacles qu'ils écrivent et mettent en scène ensemble. À partir de 2022, le Grand Cerf Bleu porte les projets menés par Gabriel et Jean-Baptiste qui affirment la dimension musicale comme primordiale dans leur ligne artistique, défendant un désir de créer des spectacles festifs et définitivement accessibles.

En 23/24 :

Accompagnement des deux prochaines créations :

- De Lumière, par Jean-Baptiste Tur
- Monade, par Gabriel Tur

COLLECTIF MOEBIUS MONTPELLIER (34) / THÉÂTRE

Formé en 2008 à l'issue de l'ENSAD de Montpellier, le Collectif Moebius est constitué de 9 comédiennes et comédiens qui cherchent comment faire ensemble et aujourd'hui un théâtre qui leur appartienne. Le fil conducteur est l'exigence du travail de l'acteur, une conception/écriture des spectacles qui pose le collectif en préalable, et la tragédie, mythique ou quotidienne, comme champ d'exploration. www.compagnie-moebius.com

En 23/24 :

- Reprise de Justine pour TAAL 2024
- Lectures amoureuses le 2 mars dès 18h30 (p. 53)
- Résidences de recherche pour la prochaine création



THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT ELISE VIGNERON APT (84) / ART DE LA MARIONNETTE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Elise Vigneron créé la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010. Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, dont la glace, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique. Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau, et du Prix Création / Expérimentation délivré

par l'Institut International de la Marionnette.

www.lentrouvert.com En 23/24 :

• Les Vagues (p.15)

CIE BLACK SHEEP JOHANNA FAYE ET SAÏDO LEHLOUH PARIS (75) / DANSE

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh ont développé un langage chorégraphique fluide et dynamique où s'engagent de véritables conversations dansées. La gestuelle de Johanna trouve sa source dans sa pratique de *b-girl* enrichie d'une approche sensible de la danse contemporaine. À travers l'apprivoisement du sol, Saïdo Lehlouh développe un style unique approprié à l'instant. Ensemble, ils ont créé *lskio* en 2015, *Fact* en 2016 et *Earthbound* en 2021.

www.garde-robe.fr En 23/24 :

 Témoin, la prochaine création de S. Lehlouh, sera accueillie dans le cadre de l'Olympiade culturelle en 2024



Quatre compagnons de l'espace public,

travaillant dans et pour l'espace public avec un large spectre d'intervention artistique :

CIE 1 WATT SOPHIE BORTHWICK ET PIERRE PILATTE ANDUZE (30) / THÉÂTRE DE RUE

La compagnie 1 Watt court les rues, joue le jeu, provoque, danse, saute, construit des murs au milieu des places, marche de travers, se prend les bordures les portes, tente, raconte. Des sujets qui nous tiennent à cœur : l'idiotie, la divagation, l'exubérance possible et jubilatoire dans l'espace de tout le monde. Créée en 2004 par Sophie Borthwick et Pierre Pilatte, la Cie a vite acquis une réputation

internationale. www.1watt.eu

En 23/24:

- Nous impliquer dans ce qui vient à Cratère Surfaces 2023
- Création de *Dispositives* en juin 2024

DÉLIT DE FAÇADE AGATHE ARNALSAINT-LAURENT-LE-MINIER (30)

SAINT-LAURENT-LE-MINIER (30) THÉÂTRE DE RUE

Agathe Arnal travaille et développe au sein de sa compagnie une écriture de rue nourrie par la jeunesse pour s'en faire une porteuse de voix, et accompagner ces paroles qui réinterrogent notre monde. Après le dyptique présenté à Temps d'Artistes au Lycée en février 2022, la Cie lance avec le Cratère un projet d'envergure à destination des jeunes collégiens et lycéens : Habiter le Monde ou comment penser sa présence à l'autre.

www.delitdefacade.com

En 23/24:

- En résidence au Collège
 J. Moulin avec Habiter le Monde, dans le cadre du dispositif

 Arts au Collège du CD 30
- Habitée, Récit 1 à Cratère Surfaces 2023
- Résidences des prochaines étapes de Habiter le monde

COLLECTIF BALLEPERDUE MARLÈNE LLOP TOULOUSE (31) THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC

Le collectif rassemble une équipe de 6 personnalités pluridisciplinaires autour de Marlène Llop, coachmetteure en scène, dans une écriture poétique et plurielle (texte, musique live, danse, figures) et dans des espaces cinégeniques. Amateurs d'histoire de l'art, de clips, d'urbanité et de spoken word, leurs créations connectent le profane et le sacré, embarquant le public dans des zones de communion critique entre théâtre et concert, vision pop et colère subliminale. www.balleperdue.fr

En 23/24:

• La Cie poursuit son projet *Sérial*, ou comment observer et interroger un territoire par le prisme des séries pour en révéler son génie

CIE EX NIHILO ANNE LE BATARD ET JEAN-ANTOINE BIGOT MARSEILLE (13) / DANSE

Depuis 1994, la compagnie porte une intention affirmée de sortir la danse du studio de répétition et du plateau : pousser les murs pour aller à la rencontre du public, faire de l'espace public un lieu privilégié de recherche et de création, relier l'espace public et les lieux de l'art par la remise en jeu et le renouvellement des formes. Pour le plateau et les espaces singuliers, en France et à l'international, l'équipe partage également son travail en proposant des workshops et trainings.

www.exnihilodanse.com

En 23/24:

- In-Paradise
 à Cratère Surfaces 2023
- Accompagnement à la création de L'Envers d'Ici en 2024



9 Black Shoon © Marian Adroani / Pio 1 Watt © Kalimha / Pi

SERVICE ÉDUCATIF

Vous êtes enseignant? Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes? Vous souhaitez faire une sortie ou rencontrer des artistes? Vous souhaitez organiser des visites techniques ou être un relais du Cratère?

Contact: assina.touahri@lecratere.fr tél. 04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33

Le Service éducatif du Cratère assure un lien permanent et privilégié avec le Rectorat de Montpellier. Zohra Bouillin et Lionel Bernard sont respectivement missionnés pour les actions danse et théâtre afin d'aider leurs collègues dans leurs projets : rencontres avec des artistes, visite de la Scène nationale, pistes pédagogiques autour des spectacles, stages de formation, informations sur les ressources et actualités du Cratère.

Contact : service.educatif@lecratere.fr permanence au Cratère les mercredis après-midi

LES PROJETS DÉVELOPPÉS

▶ PRIMAIRE

Alès Y Danse: Plus de 300 enfants d'une quinzaine d'écoles différentes créent avec leurs professeurs une chorégraphie en lien avec un spectacle qu'ils viendront voir au Cratère.

Ce projet original est porté par la mission Arts et Culture, structure départementale, reliée à la DAAC au plan académique.

► LA CLASSE CÉLESTE

Pendant une semaine au mois de décembre, le Cratère accueille dans ses murs une classe de primaire d'une école des Quartiers Prioritaires de la Ville. Ces journées en immersion, ponctuées de temps d'enseignements généraux, sont propices à des temps de rencontres et découverte du lieu, d'ateliers de pratique et travaux artistiques. Véritable coopération entre l'Éducation nationale, le monde de la culture et le monde de l'entreprise, ce dispositif participe au développement de la créativité chez l'élève, aiguise son esprit critique, lui donne la parole autant qu'il apprend l'écoute.

En 2023, l'accompagnement artistique est confié à François Rascalou de la Cie Action d'Espace basée à Montpellier, et le dispositif reçoit le soutien de la DRAC Occitanie.

Dans le cadre du Club des mécènes du Cratère, l'entreprise ARCADIE soutient LA CLASSE CELESTE, dans une volonté de soutenir l'ouverture des plus jeunes à la créativité et au monde de la culture.

▶ COLLÈGE

Forum des collégiens. Soixante jeunes de trois établissements différents se retrouvent au Cratère pour une journée de pratique avec des artistes.

Mercredi Rectorat Théâtre, danse et cirque. Dans le cadre d'un spectacle qu'elle viendra voir, une classe participe à un atelier de pratique au Cratère avec l'équipe artistique accueillie.

Ateliers, rencontres, visites techniques, accueil à TAAL, atelier lumière, exposition commentée, présentation de petites formes proposées par les élèves des options et des enseignements danse et théâtre, vacances apprenantes...

Nouveau projet : Résidences artistiques de la Cie Délit de Façade dans le cadre du dispositif Artistes au collège, soutenu par le CD30 et la DRAC Occitanie

► LYCÉF

Temps d'Artistes Au Lycée (TAAL): Quand le théâtre, la danse, la musique, les arts de la rue et du cirque se donnent rendez-vous au lycée Jean Baptiste Dumas, du 5 au 9 février 2024.

Le Cratère est partenaire des enseignements artistiques théâtre et danse du lycée Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert et Bellevue.

► CYCLE SUPÉRIEUR

Avec l'École des Mines, l'École d'infirmières et les Centres de formations.







POLITIQUE DE LA VILLE

Fortement investi sur son territoire, Le Cratère multiplie les actions en direction des publics des quartiers prioritaires en Politique de la ville et plus généralement vers les citovens avant peu accès à la culture. La culture est un droit universel, avec des valeurs de transmission et d'incitation des publics à circuler sur tous les lieux de notre territoire. Le Cratère ouvre ses portes afin de leur permettre de découvrir l'intérêt et la diversité d'un tel équipement, de multiplier des rencontres avec des artistes à deux pas de leur porte ou encore en leur offrant des stages pratiques et des rendez-vous avec la création d'aujourd'hui. Favoriser la rencontre, provoquer les échanges entre les associations du territoire, les artistes et les citoyens afin de permettre aux habitants d'être en situation "de faire" et d'être acteurs de projets artistiques et culturels.

À CRATÈRE SURFACES

- Grand pique-nique citoyen. Un moment de partage, d'échanges et de convivialité avec les artistes du Festival, à partir de 19h le 6 juillet
- Morphosis: une grande installation vivante et participative ouverte à tous les 7 et 8 juillet pendant l'après-midi
- Habitée, récit 1 : aboutissement d'une résidence d'un an au Collège Jean Moulin d'Alès par la Cie Délit de Facade. Les 7 et 8 juillet à 18h30
- *Chantier!* Grand spectacle participatif installé Place de Belgique dans le Quartier des Près Saint Jean les 7 et 8 juillet à 19h45

DÈS LA RENTRÉE

- À l'occasion des **Journées du patrimoine**, le Cratère ouvre ses portes et propose par petits groupes de dévoiler ses coulisses, le dimanche 17 septembre.
- Parcours Cirque autour de Révolte (p. 17), I Love You Two (p. 18), Baal (p. 19), De l'une à l'autre (p. 22).
- Cratère en Fête: un mois de décembre pour créer la mixité, à l'attention de toutes les générations de 0 à 101 ans, avec théâtre musical, cirque et magie et installations plastiques. *Rhizome* sera présenté avec le Service politique de la ville d'Alès Agglo et le soutien de La Maison Pour Tous Louis Aragon et *Prélude pour un poisson rouge* jouera à La Grand'Combe et à Saint-Ambroix. Participation des jeunes à la 2° Semaine Internationale du hip-hop avec l'association All'Style.
- TAAL 2024, du 5 au 9 février, des artistes investissent le Lycée JB Dumas.
- Acqua Alta Tête-à-Tête, du 21 au 29 février, une plongée dans la réalité virtuelle.
- Souad Massi, le 8 mars. Travail avec les associations autour de la Journée internationale des Femmes.
- Mandala, vingt amateurs d'Alès participent pendant une semaine à un stage intensif avec la chorégraphe Jann Gallois avant de se produire dans la Grande Salle du Cratère le 16 mars.
- Festival des cultures gitanes, dernière semaine d'avril. Ateliers, stages, concerts, spectacles, trois jours de festival, réunissant une dizaine de partenaires locaux, pour mettre en valeur la richesse et la pluralité des cultures gitanes contemporaines.
- Semaine Algérie avec la Deter de La Grand'Combe, à la mi-mai, spectacles, cabaret et concert.

Ces actions sont rendues possibles grâce au soutien financier de l'Agence Nationale de la Cohésion des territoires, Alès agglomération, la Communauté de Communes Cèze cévennes, la Drac Occitanie, le Département du Gard, la Région Occitanie et la Ville d'Alès, avec le soutien technique du GIP Politique de la ville Alès cévennes.





SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRE

Pour les séances scolaires, les inscriptions sont possibles dès le 20 juin. Une fiche d'inscription vous sera envoyée sur simple demande : assina.touahri@lecratere.fr

Et toi, comment tu te débrouilles ? (p. 14) jeu 12 et ven 13 oct à 9h30 / Renversante (p. 20) mer 15 à 10h et jeu 16 nov à 9h30 / Rhizome (p. 32) du lun 4 au ven 8 déc, Alès, Maison pour Tous Louis Aragon / Prélude pour un poisson rouge (p. 32) mer 6 déc à 15h, Saint-Ambroix et jeu 7 déc à 15h, La Grand'Combe / L'après-midi d'un foehn Version 1 (p. 34) jeu 14 à 9h15, 10h30, 14h30 et ven 15 déc à 10h, 14h30 / Déluge (p. 35) ven 15 déc à 9h30 / L'Eau douce (p. 43) mar 23 et jeu 25 jan à 9h, 10h30 et 14h30 / Trois Plumes (p. 62) jeu 4 et ven 5 avr à 9h30, 14h30

CHEZ NOS VOISINS

CINÉPLANET

OPÉRA AU CINÉMA

EN DIRECT DU MÉTROPOLITAIN OPÉRA DE NEW-YORK

Sur présentation de votre carte Céleste, vous bénéficiez d'un tarif exceptionnel à 19,50 \in au lieu de 25 \in . Dégustation de vin ou de produits locaux lors des entractes.

Saison 2023-2024:

Dead Man Walking (21 oct)
X - La Vie de Malcom X (18 nov)
Florencia sur l'Amazone (9 déc)
Nabucco (6 jan)
Carmen (27 jan)
La Force du Destin (9 mars)
Roméo et Juliette (23 mars)
La Rondine (20 avr)
et Madame Butterfly (11 mai)
programme sujet à modifications.
www.cineplanet.fr



LA MAISON DANSE Uzès / Gard / Occitanie

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

FESTIVAL LA MAISON DANSE / JEUNESSE ET FAMILLE

Festival des premiers regards sur la danse. Spectacles, ateliers, installations, boum.

Dès 18 mois et sans limite d'âge.

Du 23 octobre au 8 novembre

Uzès / Pont-Saint-Esprit / Nîmes www.lamaison-cdcn.fr





THÉÂTRE DE NÎMES

WONDERLAND

CHORÉGRAPHIE SYLVAIN HUC

Sylvain Huc explore la célèbre fable initiatique de Lewis Caroll et nous projette dans son Pays des merveilles. Une traversée chorégraphique singulière et hypnotique.

Mercredi 29 novembre à 18h Salle Bernadette Lafont

www.theatredenimes.com

LE PÉRISCOPE, NÎMES

2H32

CIE MORBUS THÉÂTRE

Elle court, elle court Zenash. Elle se lève très tôt le matin, enfile ses baskets avant d'aller faire des ménages à l'hôtel et, sitôt le boulot fini, elle court encore et encore. En 2017, cette marathonienne d'origine éthiopienne est assassinée à Neuilly-sur-Marne. A partir de ce féminicide réel, Morbus Théâtre lance une comédienne et une marionnettiste dans cette histoire de lutte sociale et d'endurance.

Mardi 19 mars à 19h

www.theatreleperiscope.fr



LA VERRERIE - PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE INCIRCUS

Le festival de cirque in situ organisé par La Verrerie, aura lieu du 13 au 15 juin 2024. Le temps fort du festival sera la présentation de *Partir, rester un peu* de CirkVost. Après une semaine in situ avec La Verrerie, la première de cette création exceptionnelle aura lieu le samedi 15 juin 2024, avant d'enchaîner à Cratère Surfaces.

www.polecirqueverrerie.com





L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

BIG UKULÉLÉ SYNDICATE

Une véritable chaine de fabrication de musique déjantée autour de ce petit instrument loufoque et ludique. Ça brille, ça pétille! Il semblerait bien que la fièvre du samedi soir ne soit pas si lointaine.

Vendredi 22 septembre à 20h30

www.lombriere.fr



MAISON DE L'EAU THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES

CHANSON PLUS BIFLUORÉE

AU REVOIR ET MERCI!

Dernier spectacle, dernière tournée, l'ultime chance de les revoir encore. Trente-huit ans qu'ils sont ensemble. Ils nous manquent déjà, eux qui savent si bien nous faire passer, avec tant de tendresse, du rire aux larmes. Les nouvelles, les anciennes, en 52 titres, la promesse d'une soirée savoureuse!

Samedi 9 décembre à 20h30 et dimanche 10 à 17h www.culture-maisondeleau.com

ESPACE CULTUREL LA BERLINE À CHAMPCLAUSON

VERGOGNA

COLLECTIF KRIC-KIT-Ü, FRANÇOISE BOUVARD, AVEC VIVIANA ALLOCCO ET MATHIAS BEYLER

À partir de l'histoire vraie de Vivi qui, à 16 ans et amoureuse, quitte son village d'Italie pour prendre la route avec Cirque Bidon, une fiction-réflexion sur le clown, Fellini, Anna Magnani, le pape, la honte et bien d'autres choses encore!

Samedi 9 mars

Dans le cadre du Festival Chez Ces Dames





PREMIÈRE CONVENTION EUROPÉENNE DE TRAPÈZE GRAND VOLANT

Débats sur la formation, la technique, l'avenir professionnel de la discipline, workshop et présentation.

Du 8 au 12 mai 2024

www.leslendemains.fr



DON DES ENTREPRISES AU CRATÈRE POUR L'INNOVATION ET LA CRÉATION

Avec 200 représentations par an et 70 000 entrées. des spectacles référencés nationalement et internationalement, le Cratère porte un projet artistique et culturel ouvert sur son territoire. Dans un esprit de coopération, l'ambition est de pouvoir diversifier et renouveler les propositions artistiques afin de faire venir le plus grand nombre au théâtre.

Rebaptisé CLUB DECLIC l'an dernier, le Club des Mécènes permet au Cratère d'ancrer plus encore son action, en s'entourant du soutien d'acteurs privés qui partagent en commun l'idée que l'art et la culture bénéficient activement à l'attractivité et au rayonnement du territoire.

Fort de ce dialogue avec le monde économique, ce sont aujourd'huiplus de vingt entreprises mécènes qui prennent part à cette démarche, et qui portent haut des valeurs partagées autour de la créativité, de la diversité et de l'intégration.

PAR LEUR SOUTIEN. LES MÉCÈNES PARTENAIRES DU CRATÈRE PERMETTENT DE :

- Promouvoir l'image et le ravonnement de l'Agglomération d'Alès
- Rassembler les forces vives du territoire et les initiatives locales
- Contribuer à faire éclore les jeunes talents de demain
- Favoriser l'accès à la culture pour tous et tout particulièrement la ieunesse!

REJOIGNEZ LA NOUVELLE DYNAMIQUE DU CRATÈRE!

Le coût réel pour l'entreprise est de 40 % du montant du don. Les dispositions fiscales permettent en effet aux entreprises de réduire leur impôt de 60 % du montant versé aux structures d'intérêt général.

POUR REJOINDRE DECLIC,

contactez Mathilde Debanne: mathilde.debanne@lecratere.fr

LES MÉCÈNES **DÉCLIC +**





















LES MÉCÈNES **DÉCLIC**



























L'ÉQUIPE

DIRECTION

Olivier Lataste, directeur

ADMINISTRATION

Hélène Reumaux, administratrice Stéphanie Ortis, cheffe-comptable Mathilde Debanne, secrétaire de direction Marielle Diaaï, chargée d'administration, secteur administratif et technique

COMMUNICATION / RFI ATIONS PUBLICUES

André Bonneau, directeur de la communication et des relations avec le public Géraldine Elie, chargée des relations avec le public et du développement territorial Sébastien Paris, chargé de l'information et des réseaux sociaux Assina Touahri Messikh, chargée des relations

avec le public et de l'action culturelle scolaire Véronique Laurier, secrétaire communication et routage

BILLETTERIE

Carole Claveirolle, chargée de la billetterie et de l'accueil Sylvie Martinez, accueil administration, billetterie Équipe contrôleuses et contrôleurs Simone Berjamin, Jean-Michel Larguier, Myriam Laurent, Anne-Marie Pollet, Arabelle Ramirez, Sylvie Rodriguez

TECHNIQUE

Vincent-Louis Gréa, directeur technique Bastien Courthieu, régisseur général David Boutry, régisseur principal de scène Olivier Brugidou, régisseur principal lumière Nicolas Dervaux, régisseur principal son et vidéo Christophe Perrodin, régisseur principal bâtiment Assena Héniche, chargée de l'accueil des compagnies Houria Meziane, agent d'entretien

Et tous les techniciens intermittents du spectacle ainsi que les vacataires impliqués tout au long de la saison et du festival Cratère Surfaces

L'ASSOCIATION

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales et a comme support juridique l'Association de gestion du Cratère.

Le président du Conseil d'Administration est Régis Cayrol, accompagné d'un bureau composé d'Alain Dorison, trésorier, et de Christine Jourdain, secrétaire.

Le Conseil d'Administration est constitué de membres de droit (représentants de l'Agglomération et de la Ville, de l'État, du Département, de la Région) et de cing membres associés.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE **EST SUBVENTIONNÉE PAR:**











AVEC LE SOUTIEN DE:





PARTENAIRES MÉDIAS:















DES FORMULES POUR TOUS

PROFITEZ DE LA CARTE CÉLESTE!

CHOISISSEZ AU MOINS 3 SPECTACLES, BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURES PLACES ET FAITES DES ÉCONOMIES

- C'est une carte de réduction gratuite. Elle s'obtient en choisissant 3 spectacles, hors Spectacles Évènements
- Dès le 4^e spectacle vous choisissez tous les spectacles que vous désirez, incluant les Spectacles Évènements.
- Vous profitez des meilleures places grâce à une priorité de réservation dès le 17 juin.

SES AVANTAGES

- Échanger votre spectacle pour un autre, **au plus tard 24H** avant la date indiquée sur votre billet (afin de nous permettre de le remettre en vente), dans la limite des places disponibles.
- Transmettre vos places à la personne de votre choix, en cas d'empêchement.
- Bénéficier, à partir du 16 septembre, de 4 places sur la saison au Tarif Carte Céleste pour vos amis.
- Au CinéPlanet d'Alès profitez de tarifs réduits sur Opéra au Cinéma en présentant votre Carte Céleste.
- Profiter de tarifs réduits pour le festival Le Printemps des comédiens à Montpellier, Occitanie fait son cirque en Avignon et le Festival Villeneuve en Scène.
- Être régulièrement informé des activités du Cratère.

Vous pouvez prendre directement votre Carte Céleste et choisir vos spectacles sur **www.lecratere.fr** (onglet Billetterie – Des formules pour tous) **dès le 17 juin et à tout moment de la saison.**

VOUS DÉSIREZ ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ

Toutes les places sont en vente à partir du samedi 16 septembre (billetterie exceptionnellement ouverte de 9h à 18h, sans interruption).

VOUS VENEZ EN FAMILLE

Les adultes accompagnant un enfant de moins de 18 ans bénéficient du tarif réduit ADULTE EN FAMILLE. Valable pour 2 adultes maximum.

Adultes et enfant de moins de 18 ans avec la Carte Céleste. Les adultes accompagnant un enfant profitent de la réduction ADULTE EN FAMILLE sur tous les autres spectacles qu'ils choisissent (même sans l'enfant). Valable pour 2 adultes maximum.

VOUS AVEZ ENTRE 18 ET 30 ANS

Happy Friday.

Chaque vendredi, dans la limite des places disponibles, les spectacles de la semaine suivante vous sont proposés à $5 \in$.

LYCÉENS

Profitez du **Pass culture** pour vos sorties au Cratère **pass.culture.fr**

ÉTUDIANTS

Profitez de **Y00T** avec des tarifs ultras privilégiés **yoot.fr** grâce au dispositif mis en place par le Crous.

ENSEIGNANTS

Contactez Assina Touahri : 04 66 52 90 02 assina.touahri@lecratere.fr

GROUPES, COLLECTIVITÉS, CSE OU ENTREPRISES

Bénéficiez de tarifs préférentiels et d'une priorité de réservation. Contactez **Géraldine Elie : 04 66 52 97 96** geraldine.elie@lecratere.fr

VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP

Vous bénéficiez de tarifs réduits sur présentation d'un justificatif (AAH ou carte mobilité inclusion).

LES RÉSEAUX



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES Soutien aux artistes et culture pour tous

Les 77 scènes nationales réparties sur le territoire français sont les héritières des Maisons de la culture créées par André Malraux dans les années 60. Créées en 1991, elles sont missionnées pour accompagner des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création dans tous les champs du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, musiques etc. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes. Elles comptent chaque année plus de 4000 000 d'entrées pour plus de 4000 spectacles donnant lieu à plus de 9000 représentations.

A l'occasion de leur trentième anniversaire, les Scènes nationales ont missionné le cinéaste Jacques Deschamps à parcourir les routes de France pour en visiter quelques-unes, dont Le Cratère. Découvrez ce documentaire sur www.scenes-nationales.fr

FONDOC

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe 13 structures : le ThéâtredelaCité, le Théâtre Garonne, La Place de la Danse et le Théâtre Sorano à Toulouse – les scènes nationales de Tarbes, de Narbonne, de Sète et d'Alès L'Usine à Tournefeuille – CIRCa à Auch – le Théâtre des 13 vents et le Théâtre la Vignette à Montpellier – La Verrerie d'Alès.



OCCITANIE EN SCÈNE est une agence régionale du spectacle vivant en Occitanie. L'association a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur-rice-s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique. Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.



LE +SILO+ fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture pour tous. Ensemble, ces opérateurs accompagnent une génération d'artistes qui développent de nouveaux rapports aux publics et aux territoires.

INFOS PRATIQUES

LE CRATÈRE

Square Pablo-Neruda (Place Barbusse) 30100 Alès 04 66 52 52 64 (billetterie) 04 66 52 90 00 (administration) www.lecratere.fr

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

Sébastien du restaurant Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, faite de produits frais et de qualité. Vins de la région, petits plats chauds, salades ou tapas avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement, de façon soignée et à des prix abordables.

- RESTAURATION ET BAR Pour les représentations à 20h30
- Ouverture à 19h
- BAR UNIQUEMENT

Pour les représentations autres qu'à 20h30 Ouverture du bar 1h avant la représentation

LES AVANT-SPECTACLES

Le Cratère s'associe au Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération, au Salto école des arts du cirque d'Alès, au Collège Armand Coussens de Saint-Ambroix et à l'Association Melting Pop d'Alès pour vous proposer une série d'avant-spectacles tout au long de l'année. Les propositions des élèves sont en lien avec l'univers des spectacles programmés sur la grande scène les mêmes soirs.

Début 1h avant l'horaire du spectacle en grande salle, pour une durée de 30 minutes en moyenne. L'entrée est libre et le bar est ouvert!

ACCESSIBILITÉ

Signalez-vous et indiquez-nous vos besoins, nous mettrons tout en œuvre pour vous assurer le maximum de confort et de plaisir. 04 66 52 52 64 ou directement à la billetterie lors de votre réservation. Consultez notre nouvelle rubrique "Accessibilité" sur www.lecratere.fr

Siret 381 570 035 00018 Licences L-R-20-6210, L-R-20-6211, L-R-20-6212

UNE FOIS DANS LES SALLES

Toute place non occupée 5 min. avant la représentation n'est plus garantie.

Merci d'éteindre vos téléphones portables.

Nous vous rappelons que la lumière des écrans peut incommoder les autres spectateurs et le reflet qu'elle produit sur votre visage, déconcentrer les artistes. Les consommations sont interdites dans les salles. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable de la direction.

COVOITURAGE: ALÈS'Y LE SOIR!



Pensez écologie, profitez du covoiturage mis en place par le Syndicat mixte des transports du bassin alésien.

VENEZ EN TRAIN



Vous habitez sur la ligne Nîmes-Alès, pour les représentations à 19h ou en journée, vous pouvez prendre jusqu'au dernier train de 21h30 pour rentrer.

Vous profitez alors d'une réduction de 50% sur le train avec li0 Train et Le Cratère vous offre un chèque cadeau de 2€ (sur présentation de votre billet de train. Offre cumulable).

STATIONNER PRÈS DU CRATÈRE, C'EST FACILE

La Ville d'Alès offre la gratuité pour moins de 2 heures dans tous les parkings de structure, pensez-y pour tous les spectacles dont la durée avoisine plus d'une heure.

À proximité immédiate du Cratère, vous pouvez vous garer au Parking du Centre Alès (460 places) :

- gratuit pour moins de 2 heures
- 3,60 € à partir de 2h puis 0,40€ par 1/4h suivant, soit 4 € pour moins de 2h30 (tarif indicatif en vigueur pour 2023).



www.ales.fr/vie-quotidienne/ transports-et-stationnement/ parkings-de-structure/

BILLETTERIE ET TARIFS

VENTES DE PLACES

Avec la Carte Céleste, vous pouvez acheter vos billets dès le 17 juin à 9h. Sans la Carte Céleste, vous pouvez acheter vos billets à partir du 16 septembre à 9h.

Le 17 juin et le 16 septembre la billetterie est exceptionnellement ouverte de 9h à 18h.

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et le samedi de 10h à 13h.

Les jours de spectacle, **45 min. avant les représentations** (billetterie pour le jour-même).

COMMENT RÉSERVER?

En ligne 7 J / 7, 24h/24h! www.lecratere.fr (billets dématérialisés sauf pour les places avec justificatifs)

Au guichet ou par téléphone 04 66 52 52 64, aux heures d'ouverture de la billetterie.

PROFITEZ DE TARIFS AVANTAGEUX!

Une offre simplifiée avec 4 catégories de spectacles : A, B, C, D.

Pour les Spectacles Événements, les tarifs sont indiqués aux pages des spectacles et dans le bulletin de réservation.

POUR RÉGLER ET RETIRER VOS BILLETS

- Tous les paiements suivants sont acceptés : chèques culture, chèques vacances, Fédébon, passeports culturels (renseignements au CCAS).
- Votre chèque doit nous parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Tout règlement non reçu entrainera l'annulation de la réservation. Adresse : Le Cratère – B.P. 216 – 30104 Alès cedex
- Aucun billet ne sera envoyé par courrier.
 Vous pourrez retirer vos billets au Cratère à partir du mardi 29 août ou 45 minutes avant la représentation (sur place pour les spectacles de CRATÈRE ESPACES).
- Pour les spectacles itinérants de **CRATÈRE ESPACES**, le paiement par carte bancaire est possible sur place.

LE CHÈQUE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur un chèque cadeau de la valeur de votre choix qui sont désormais valables jusqu'à fin septembre 2024. Informations à la billetterie.

		Tarifs réduits avec la CARTE CÉLESTE valables dès le samedi 17 juin			Tarifs sans la Carte Céleste Billets à l'unité à partir du samedi 16 septembre			
	Α	В	С	D	Α	В	С	D
Adulte	24€	19€	14€	9€	26€	21€	16€	11€
Adulte en famille ou Groupe à partir de 10 personnes	21€	17 €	12€	8€	24€	19 €	14€	9€
- de 26 ans, demandeur d'emploi, RSA	15€	11€	8€	7€	17€	13 €	9€	8€
Enfant (- de 18 ans)	13€	9€	7€	6€	15€	11€	8€	7€

Tarifs préférentiels pour CE et CSE, voir p. 82

			EN FAMILLE	11LE	F		
SPECTACLES	DATES ET HEURE	ADULTES	Adulte == accompagnant == 18 ans	Enfants (- 18 ans)	réduits *** et - 26 ans	Groupe dès 10 personnes	TOTAL
□ LES PIEDS TANOUÉS (p.6)	☐ MER 20 SEPT 19H / LES SALLES DU GARDON ☐ JEU 21 SEPT 19H / UZÈS ☐ VEN 22 SEPT 19H / SAINT-JULIEN-LES-ROSIERS	€6×	38 x	x 6€	x 7€	3€ ×	
□ CONTES ÉROTIQUES (p.7)	□ SAM 23 SEPT 20H30	x 14€	x 12€	x7€	× 8 €	x 12 €	
☐ ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE (p.9)	□ DIM 1er OCT 17H	×24€	x 21€	x13€	x 15€	x 21€	
□ ULYSSE(p.10)	□ MER 4 OCT 20H30	×24€	x 21€	x13€	x 15€	x 21€	
□ PÉNÉLOPE (p.11)	□ JEU 5 OCT 20H30	x24€	x 21€	x13€	x 15€	x 21€	
☐ PATRICK TIMSIT (p.13)	☐ MAR 10 OCT 20H30 ☐ MER 11 OCT 20H30	x 35€	x 33€	x15€	x 20€	x 33€	
☐ ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ? (p.14)	□ JEU 12 OCT 19H □ VEN 13 OCT 19H	36×	× 8€	x6€	x 7€	× 8€	
☐ LES VAGUES (p.15)	□ SAM 20 0CT 20H30	×19€	x 17€	×9€	×11€	x17€	
☐ RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC (p.17)	☐ JEU 9 NOV 19H ☐ VEN 10 NOV 20H30	× 19€	× 17€	36×	×11€	× 17€	
☐ I LOVE YOU TWO (p.18)	☐ SAM 11 NOV 20H30 / SOUS CHAPITEAU - LA VERRERIE☐ DIM 12 NOV 18H / SOUS CHAPITEAU - LA VERRERIE	× 19€	x 17€	36×	× 11€	× 17€	
□ BAAL (p.19)	☐ MAR 14 NOV 20H30	× 14€	x 12€	x7€	× 8€	×12€	
□ RENVERSANTE (p.20)	☐ MER 15 NOV 18H	×9€	× 8€	x6€	x 7€	x 8€	
☐ JULIETTE (p.21)	□ JEU 16 NOV 20H30	x 35€	x 33€	x 15€	x 20€	× 33€	
□ DE L'UNE À L'HÔTE (p.22)	☐ SAM 18 NOV 19H	x 15€	x 10€	x5€	x 10€	×10€	
☐ CÉCILE MCLORIN SALVANT (p.23)	☐ MAR 21 NOV 20H30	x24€	x 21€	x13€	x 15€	x 21€	
☐ JACCEPTE(p.24)	☐ MER 22 NOV 20H30 ☐ JEU 23 NOV 19H	× 14€	x 12€	×7€	× 8€	x 12€	
☐ BALLET PRELJOCAJ(p.25)	□ VEN 24 NOV 20H30 □ SAM 25 NOV 20H30	x 30€	x 28€	x15€	× 19€	× 28€	
☐ RICHARD III (p.26)	☐ MAR 28 NOV 19H ☐ MER 29 NOV 19H	×19€	× 17€	×9€	×11€	x 17€	
☐ CÉLÉBRATION (p.28)	□ JEU 30 NOV 19H	×14€	x 12€	x7€	× 8€	x 12 €	
☐ ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE (p.29)	☐ JEU 30 NOV 20H3O / SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS ☐ VEN Ier DÉC 20H3O / ANDUZE	36×	38 ×	×6€	3∠ ×	×8€	
□ COYOTE(p.33)	□ JEU 7 DÉC 19H □ VEN 8 DÉC 20H30	× 19€	x 17€	×9€	×11€	x 17€	
☐ L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN V1(p.34)	□ VEN 15 DÉC 19H □ SAM 16 DÉC □ 11H □ 15H □ 17H30	×6€	× 6€	x 4€	× 6€	x 6€	
□ DÉLUGE (p.35)		×14€	× 12€	x7€	8 × ×	× 12€	
☐ RAVE LUCID (p.36)	☐ JEU 21 DÉC 19H ☐ Z1H / Je poursuis la soirée avec le DJ SET (Gratuit)	×19€	× 17€	×9€	×11€	x 17€	
☐ BATTLE HIP-HOP (p.37)	□ SAM 23 DÉC 15H	×12€	×8€	x 8€	× 8€	×8€	
☐ YARON HERMAN TRIO (p.39)	☐ VEN 12 JAN 20H30	x24€	x 21€	x13€	x 15€	x 21€	
□ LÉTERNEL MARI(p.40)	 □ MAR 16 JAN 20H30 □ MER 17 JAN 20H30 □ JEU 18 JAN 19H 	x 19€	x 17€	×9€	x11€	x 17€	
□ RÉSONANCE (p.41)	□ VEN 19 JAN 20H30	x 19€	×17€	x9€	x 11€	x 17€	
☐ DEUX PIERRES (p.42)	☐ LUN 22 JAN 19H / ROUSSON ☐ MAR 23 JAN 19H / BRIGNON ☐ MER 24 JAN 19H / CENDRAS	€ ×	× 8€	×6€	x 7€	×8€	
☐ L'EAU DOUCE (p.43)	☐ MER 24 JAN ☐ 10H ☐ 14H30 ☐ 16H	36 x	x 8€	x6€	x 7€	x 8€	
□ NEIGE (p.44)	□ JEU 25 JAN 19H	x 19€	x 17€	36 X	x 11€	x 17€	
☐ SANSEVERINO EN TRIO (p.45)	☐ SAM 27 JAN 20H30	x24€	x 21€	x13€	x 15€	×21€	
☐ SANSEVERINO EN SOLO (p.45)	☐ SAM 20 JAN 20H30 / BESSEGES	x 19€	×17€	×9€	×11€	x 17€	
□ CAUBÈRE / DAUDET (p.46)	☐ MAR 30 JAN 20H30 / CRATÈRE ☐ JEU 1er FÉV 20H30 / GANGES ☐ SAM 3 FÉV 20H30 / ALLEGRE-LES-FUMADES	x24€ x19€ x19€	x 21€ x 17€ x 17€	×13€ ×9€ ×9€	×15€ ×11€ ×11€	x21€ x17€ x17€	
☐ LE CARNAVAL DES ANIMAUX (p.49)	□ SAM 3 FÉV 20H30	x 19€	x 17€	x9€	x 11€	x 17€	
□ FÊU (p.50)	□ MER 7 FÉV 20H30	× 19€	x 17€	x9€	x 11€	x 17€	
☐ ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE (p.51)	☐ MAR 27 FÉV 20H30 ☐ MER 28 FÉV 18H ☐ JEH 29 FÉV 19H	× 19€	x 17€	×9€	× 11€	x 17€	
		** Parents ou proches (2 adultes	(2 adultes maximum)	, avec au moins un er	maximum), avec au moins un enfant avec carte Céleste	ste	

^{*} Parents ou proches (2 adultes maximum), avec au moins un enfant avec carte Céleste

			EN FAMILLE				
SPECTACLES	DATES ET HEURE	ADULTES	Adulte ** accompagnant - 18 ans	Enfants (-18 ans)	Tarifs réduits *** et - 26 ans	Groupe dès 10 personnes	TOTAL
☐ CHŒUR DES AMANTS (p.53)	☐ SAM 2 MARS 20H30	x 19€	x 17€	36×	x 11€	x 17€	
□ BACKBONE (p.54)	☐ MAR 5 MARS 20H30 ☐ MER 6 MARS 20H30	x24€	× 21€	×13€	x 15€	×21€	
☐ SOUAD MASSI (p.56)	□ VEN 8 MARS 20H30	×24€	x 21€	x13€	x 15€	x 21€	
$\hfill\Box$ ma mère c'est pas un ange (p.57)	☐ MAR 12 MARS 20H30 ☐ MER 13 MARS 20H30	x 14€	x 12€	×7€	× 8€	x 12€	
☐ ANNE TERESA DE KEERSMAEKER(p.58)	□ VEN 15 MARS 20H30	×24€	x 21€	×13€	x 15€	x 21€	
☐ MANDALA(p.59)	□ SAM 16 MARS 20H30	×9€	x 8€	×6€	x 7€	× 8€	
	☐ 21H30 Je poursuis la soirée avec DJ SET (Gratuit)						
☐ TROIS PLUMES (p.62)	□ MER 3 AVR □ 10H □ 15H	36×	× 8€	×6€	× 7€	×8€	
☐ PAOLO FRESU TRIO (p.63)	☐ JEU 4 AVR 20H30	x24€	x 21€	×13€	x 15€	×21€	
☐ LE CONTE DES CONTES (p.64)	☐ MER 24 AVR 20H30 ☐ JEU 25 AVR 19H	x24€	x 21€	×13€	x 15€	×21€	
□ PINK!(p.66)	☐ VEN 26 AVR 19H ☐ SAM 27 AVR 19H	x 14€	x 12€	×7€	× 8€	x 12 €	
☐ ISRAEL GALVÁN & NIÑO DE ELCHE (p.67)	□ DIM 28 AVR 17H	× 30€	×28€	x 15€	× 19€	x 28€	
□ WATT THE FUNK (p.69)	□ SAM 4 MAI 20H30	× 12€	× 8€	×8€	34 ×	× 8€	
□ ALGERIA ALEGRIA (p.70)	☐ LUN 13 MAI 20H30 ☐ MAR 1 4 MAI 20H30	x 14€	x 12€	×7€	x 8€	x 12 €	
☐ CABARET ALGERIA ALEGRIA (p.71)	□ JEU 16 MAI 20H30	x 14€	x 12€	3/×	38 x	×12€	
☐ FERRAJ (p.71)	☐ SAM 18 MAI 20H30	x 14€	x 12€	x 7€	x 8€	×12€	
Faites accélérer le traitement de votre formulaire		** Parents ou proches	(2 adultes maximum)	avec au moins un en	*** Parents ou proches (2 adultes maximum), avec au moins un enfant avec Carte Céleste	9	

Faites accélérer le traitement de votre formulaire. Indiquez un **spectacle de substitution** au cas où un de vos spectacles choisi est complet.

LA CARTE CÉLESTE

DÈS 3 SPECTACLES

SOIT PAR INTERNET:

Sur **lecratere.fr**: onglet Billetterie > Des formules pour tous Vous réglez par carte bleue avec possibilité de paiement étalé et vous recevez vos billets par courriel, à conserver sur votre smartphone ou à imprimer. Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter au 04 66 52 52 64 du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et samedi de 10h à 13h

SOIT VIA LE BULLETIN DE RÉSERVATION :

1 CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

- Choisissez 3 spectacles hors Spectacles Evènement (cases grisées).
- Choisissez ensuite tous les spectacles que vous désirez, incluant les Spectacles Evènements (cases grisées).
- Pour chaque spectacle, cochez le jour et l'heure choisis ainsi que le tarif correspondant à votre situation.
- Les personnes bénéficiant de tarifs réduits seront tenues de fournir un justificatif.

2 EFFECTUEZ VOTRE PAIEMENT

À partir d'un montant de 75€ vous pouvez étaler votre paiement sur 3 mois sans frais. Libellez votre chèque à l'ordre de : Le Cratère.

3 ENVOYEZ VOTRE BULLETIN OU DÉPOSEZ-LE À LA BILLETTERIE

Le Cratère - BP 216 - 30104 Alès cedex

Votre bulletin sera traité par ordre d'arrivée. Aucun billet ne sera envoyé par courrier. Retirez vos billets au Cratère à partir du mardi 29 août 2023.

IOM	PRÉNOM
IOM	PRÉNOM
ЮМ	PRÉNOM
ЮМ	PRÉNOM
МОМ	PRÉNOM
DRESSE	
ODE POSTAL VILLE	
ELEPHONE*	MAIL*

Conformément a la loi "Informatique et Libertés" du 06/01/1978 et a l'entrée en vigueur du Règlement général sur la Protection des Données (RGPD) du 25/05/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant en nous contactant a l'adresse suivante : info@lecratere.fr. Les données recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatise par Le Cratère pour l'envoi d'informations sur nos spectacles et le traitement des réservations (confirmation, changement d'horaire ou annulation). Elles sont conservées pendant cinq ans et sont destinées a l'usage exclusif du Cratère pour la réalisation de bilans sur la fréquentation du théâtre

^{*} En cas d'annulation, de changements d'horaire ou de lieu : votre portable ou votre courriel nous permettront de vous contacter rapidement.





























DU 9 SEPT.

2023

LA GRANDE EXPO

LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS Square Pablo Neruda - 30100 Alès



lecratere.fr 04 66 52 52 64



