

# RÉOUVERTURE DE LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Remise officielle des clés par le Maire d'Alès,  
**samedi 7 mars 2020 à 10h**



Direction de la Communication - Ville d'Alès - FL - 03/2020 - © Studio Lionel GUICHARD

## SOMMAIRE

### La cathédrale dans l'histoire

L'orgue de la cathédrale .....	p.3
Les trois cloches du carillon .....	p.3

### 20 ans de travaux

Deux grandes phases de restauration depuis 2009 .....	p.4 à 6
La restauration des toiles marouflées, étape par étape .....	p.7 à 8
Un va-et-vient incessant d'ouvriers et une belle surprise .....	p.9
Chiffres clé des travaux de rénovation .....	p.10

### Budget et financement des deux grandes phases de rénovation .....

p.11

### La réouverture, le programme .....

p.12

Avant /Après, l'exposition .....	p.13 à 14
----------------------------------	-----------

### En images .....

p.15 à 16

### Notes .....

p.17 à 18

### Informations / contact .....

p.19

# LA CATHÉDRALE DANS L'HISTOIRE

**L**a cathédrale Saint-Jean-Baptiste d'Alès a été élevée sur les bases d'un prieuré roman, lui-même érigé en lieu et place d'une église carolingienne et d'un temple antique.

Elle présente un style architectural mélangeant plusieurs périodes, avec une façade romane du XII<sup>e</sup> siècle, un transept du XVIII<sup>e</sup> et des décors du XIX<sup>e</sup> siècle.

C'est sous le règne de Louis XV que fut entrepris l'agrandissement de l'édifice, devenu une cathédrale, sous la responsabilité de Monseigneur Beauteville. Les remaniements opérés à cette époque ont englobé toute l'ossature romane dans les constructions du XVIII<sup>e</sup> siècle, hormis le porche et le clocher.

Les décors de la cathédrale, créés par les peintres décorateurs Antoine Sublet et Gaetano Marinelli, datent de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle dans la nef, le chœur et le transept.

L'édifice a été classé "Monument historique" en 1914.

Au début du XXI<sup>e</sup> siècle, il devenait indispensable de restaurer la cathédrale dans son ensemble.

## **L'orgue de la cathédrale**

Réalisé durant le XVIII<sup>e</sup> siècle par Charles Boisselin pour le buffet du grand corps (1729), puis par Jean-François Lépine pour le buffet du positif (1782), le grand orgue de la cathédrale d'Alès était devenu presque injouable en 1930. Il est restauré en 1938 par Bossier puis repris dans son ensemble en 1973 par Alain Sals, facteur d'orgues de Malaucène dans le Vaucluse.



## **Les trois cloches du carillon**

Trois cloches forment le carillon de **Saint-Jean-Baptiste**. La plus grosse se dénomme "**La Cévenole**" pèse une tonne et demie et a été fondue en 1891. La deuxième cloche, baptisée "**Marie-Antoinette**", totalise 750 kg. Enfin, la troisième, dénommée "**Braillarde**", est datée de 1776.

# 20 ANS DE TRAVAUX

**Lors des 20 dernières années, l'édifice a connu plusieurs séries de travaux. Voici une chronologie des différentes étapes :**

**En 2000**, alors que les derniers travaux d'entretien remontaient à 1981, la Ville d'Alès a lancé la campagne de rénovation de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste avec la réfection de l'abside et des soubassements en grès. Budget : 50 000 €.

**À partir de 2006**, les soins se sont portés sur le dôme extérieur dont la couverture en plomb a été totalement reprise (2005-2008). Budget : 620 000 €.

**En 2007**, restauration des 4 tableaux du Chœur, «L'Annonciation» de François Jalabert, «L'Education de la Vierge» d'Achille de Véria, «La Milice Céleste» et «Le Centurion Romain» des écoles espagnoles. Budget : 30 000 €.

## **Deux grandes phases de restauration depuis 2009**

Au début du XXI<sup>e</sup> siècle, il devenait indispensable de finaliser la rénovation de la cathédrale, à l'extérieur et à l'intérieur.

Face à ce constat, Alès Agglomération a entrepris deux grandes phases de restauration.



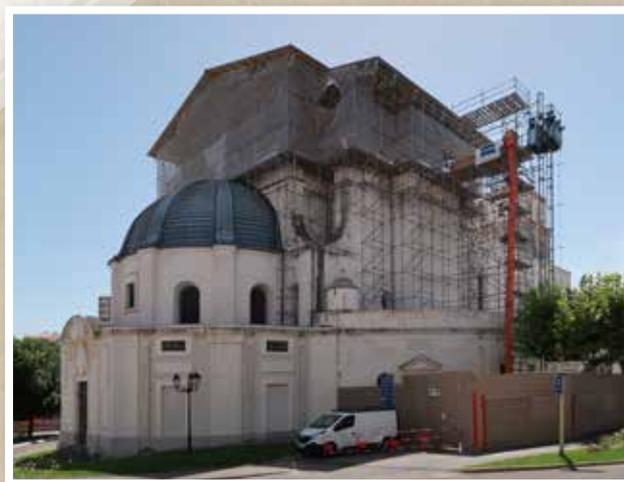
# 20 ANS DE TRAVAUX

## EXTÉRIEUR

Dès 2011, les travaux de maçonnerie extérieure, visant à consolider les façades, ont débuté. Si les murs ne présentaient pas de graves pathologies, les dégradations naturelles dues au temps et aux intempéries ont nécessité un long chantier : les pierres de taille ont été soigneusement brossées et rejointées pour leur rendre leur splendeur.

Afin de restituer une parfaite étanchéité de la cathédrale, les toitures ont ensuite été refaites à neuf et les chéneaux recueillant les eaux pluviales ont été repris.

Quant au clocher et aux baies romanes de l'entrée principale, ils ont été respectivement restaurés en 2014 et 2016.



# 20 ANS DE TRAVAUX

## INTÉRIEUR

« *La cathédrale Saint-Jean-Baptiste rénovée s'apparente à un « petit Saint-Pierre de Rome, avec un chœur peint exceptionnel »*, affirme Corrado de Guili Morghen, architecte du Patrimoine responsable du chantier.

« *Ce fut un chantier tout à fait exceptionnel, notamment par l'étendue des surfaces à couvrir* » assure Céline Girard, architecte du Patrimoine.

À l'intérieur de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste, le chœur est un bijou architectural notable en Occitanie, avec ses colonnes cannelées, sa coupole avec système de pendentif dit "de Valence" ou ses murs et toiles marouflées peints par Cublet et Marinelli en 1876.

Mais les décors ont très longtemps souffert d'infiltrations d'eau, de la poussière, de l'utilisation de chauffage au gaz... Les premières toiles se sont disloquées dès 1914.

Toute l'étanchéité étant reprise grâce aux travaux extérieurs, Alès Agglomération a lancé en janvier 2018 le chantier de restauration intérieure, fermant pour cela l'édifice durant deux ans.

D'abord, les grands tableaux ont été déposés, puis envoyés dans des ateliers de restauration spécialisés pour y subir une restauration complète (voir ci-après).

Ensuite, du haut d'un échafaudage géant, les ouvriers ont réparé les outrages infligés à la pierre et aux décors ; ils ont repris le travail de peinture et repensé l'éclairage avec l'installation d'immenses lustres. Les vitraux du chœur ont également été nettoyés et réparés.

Au sol, de longues tranchées ont été ouvertes afin d'y enfouir tout le câblage électrique. Ensuite, les vieilles dalles ont été remplacées, puis réparées.



# 20 ANS DE TRAVAUX

## La restauration des toiles marouflées, étape par étape

«*Nous ne sommes pas des artistes, mais des techniciens* », insiste Laure Van Ysendyck, responsable de l'équipe de restaurateurs. Chaque toile demande environ un mois de travail. Les 48 œuvres ont été retouchées à l'aquarelle afin de pouvoir intervenir à nouveau plus facilement si nécessaire.

### Traitement de conservation :

- 1. Dans un premier temps, la couche picturale est refixée sur la toile afin d'éviter de perdre de la matière, puis elle est protégée par un papier japon.
- 2. Le revers de la toile est ensuite consolidé aux endroits les plus abîmés. Les restes de colle (la céruse au plomb) sont poncés sous protection bâchée.
- 3. Un tissu synthétique est ajouté pour créer des "bords de tension" afin de tendre la toile, résorber ses déformations et la mettre bien plane.
- 4. Les manques de céruse sont comblés grâce à un ragréage, ce qui redonne de la rigidité à la toile. Une toile polyester est ajoutée pour intégrer l'œuvre au mieux sur le décor final et pour pouvoir la retirer facilement. Il faut penser aux interventions futures...

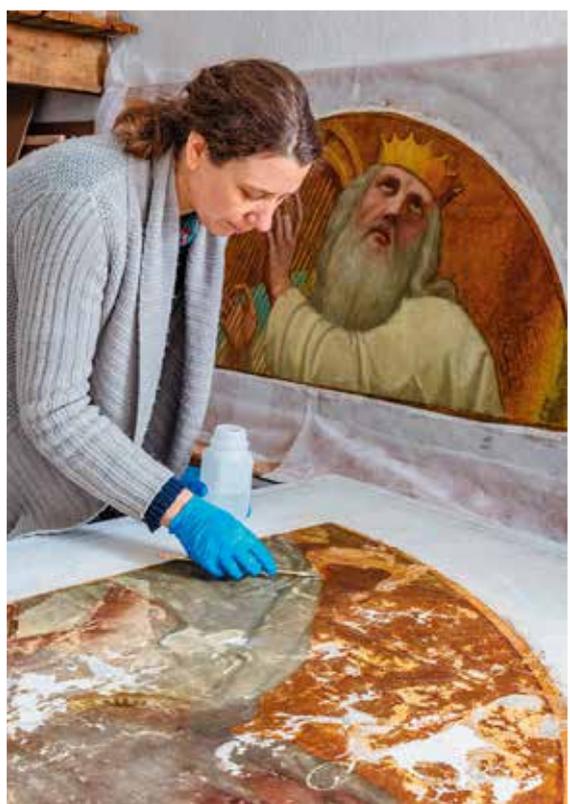


# 20 ANS DE TRAVAUX

## Restauration de la couche picturale

- 5. Le papier japon est retiré de la toile afin de réaliser le nettoyage. Il s'agit ici surtout d'un dégrassage, car la couche picturale présente un écaillage prononcé et doit être traitée avec délicatesse.
- 6. Les insuffisances de matière sont comblées. La retouche commence. L'œuvre renaît sous les pinceaux des restaurateurs dans le respect le plus strict de l'auteur. Il ne s'agit pas forcément de masquer le vieillissement des peintures.
- 7. Un dernier travail de finition sera effectué dans la cathédrale d'Alès, lors de la pose des œuvres restaurées, fin 2019.

<https://www.ales.fr/actualites/cathedrale-dales-les-48-toiles-maroufrees-en-pleine-restauration/>



# 20 ANS DE TRAVAUX

## Un va-et-vient incessant d'ouvriers

Le chantier intérieur a été validé, étape par étape, par la DRAC, Direction régionale des affaires culturelles, rattachée au ministère de la Culture. 14 entreprises et plusieurs corps de métiers sont intervenus dans le même temps, ce qui représente jusqu'à 40 ouvriers sur le chantier lors des pics d'activité.

Un tel chantier de 6 000 m<sup>2</sup> justifie la durée de l'opération : deux ans, de février 2018 à mars 2020.

*« La cathédrale Saint-Jean-Baptiste d'Alès, une œuvre à elle seule, un chœur exceptionnel, un des seuls projets de ces vingt dernières années en France ayant bénéficié d'une telle rénovation. »* note Hervé Rème, curé d'Alès.

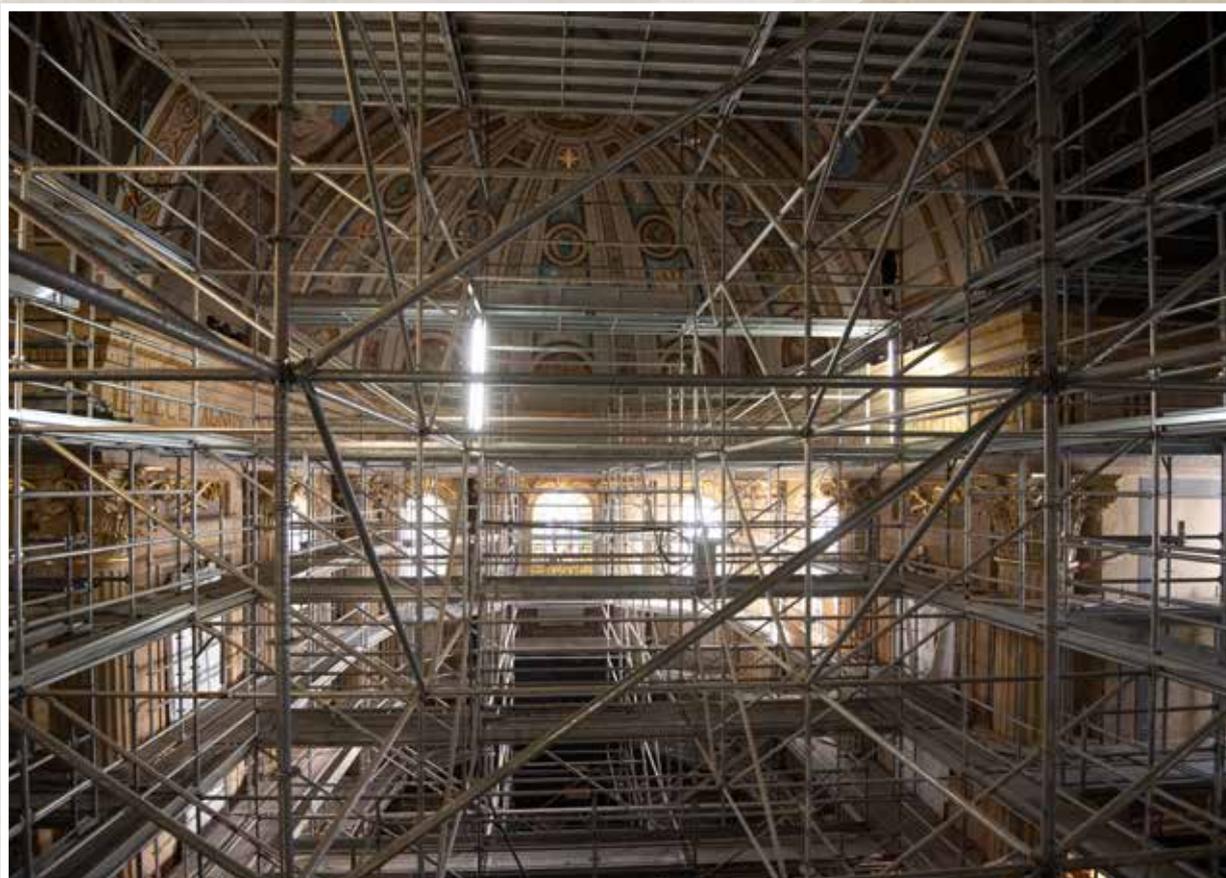
**À présent, le public va retrouver la cathédrale Saint-Jean-Baptiste telle que les services de l'État l'ont classée "Monument historique" en 1914.**



# EN CHIFFRES

## Chiffres clé des travaux de rénovation intérieure :

- 2 ans de travaux
- 14 entreprises
- 100 ouvriers
- 150 tonnes d'échafaudage
- 6 000 m<sup>2</sup> de murs et plafonds restaurés
- 48 toiles marouflées refaites
- 12 restaurateurs



# BUDGET ET FINANCEMENT DES DEUX GRANDES PHASES

## 2010-2016 : restauration complète de l'extérieur

- 3 104 052 € HT dont :
  - Subventions 1 693 231 € :
    - DRAC : 1 187 861 €
    - Région : 212 953 €
    - Département : 292 417 €
  - Financement d'Alès Agglomération : 1 410 821 €

## 2018-2020 : restauration complète des intérieurs et des décors peints

- 3 458 517 € HT dont :
  - Subventions : 2 509 493 € :
    - DRAC : 1 556 332 €
    - Région : 333 303 €
    - Département : 619 858 €
  - Financement d'Alès Agglomération : 949 024 €



# LA RÉOUVERTURE, LE PROGRAMME

## Samedi 7 mars :

- **10h** : Le public est convié à la remise des clés de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste par le maire d'Alès puis à assister à l'ouverture symbolique des portes de l'édifice. Une fois à l'intérieur, une série de témoignages de ceux qui ont participé à la restauration (curé, architectes, entreprises, etc.), entrecoupée de temps musicaux avec la participation du Conservatoire Maurice-André. Gratuit.
- **15h30** : Visites guidées et commentées par les architectes du patrimoine. Gratuit.
- **17h** : Vêpres solennelles présidées par l'évêque de Nîmes, Uzès et Alès, Monseigneur Robert Wattebled.
- **20h** : Ciné-concert avec la projection du film muet "Le Bossu de Notre-Dame" (1923, Wallace Worsley) et la musique de Paul Goussot (organiste de la basilique Sainte-Croix de Bordeaux) jouée à l'orgue en simultané. Tarif : 10 €.

## À partir du samedi 7 mars

Une exposition de photographies avant/après montre également l'ampleur des travaux de restauration réalisés par les spécialistes durant deux ans. Ces photographies sont l'œuvre du Studio Guichard, qui a réalisé le suivi en images du chantier.

## Dimanche 8 mars, à 15h30

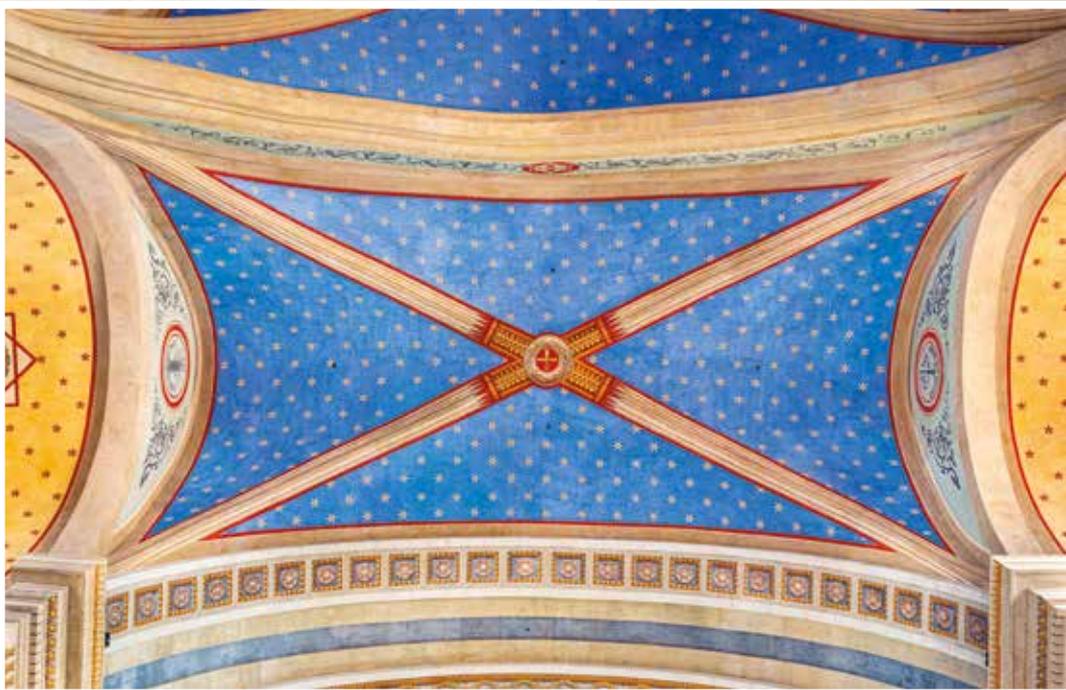
La première messe dans la cathédrale restaurée sera célébrée par Monseigneur Wattebled, évêque de Nîmes, Uzès et Alès..



# L'EXPOSITION "AVANT/APRÈS"



Avant

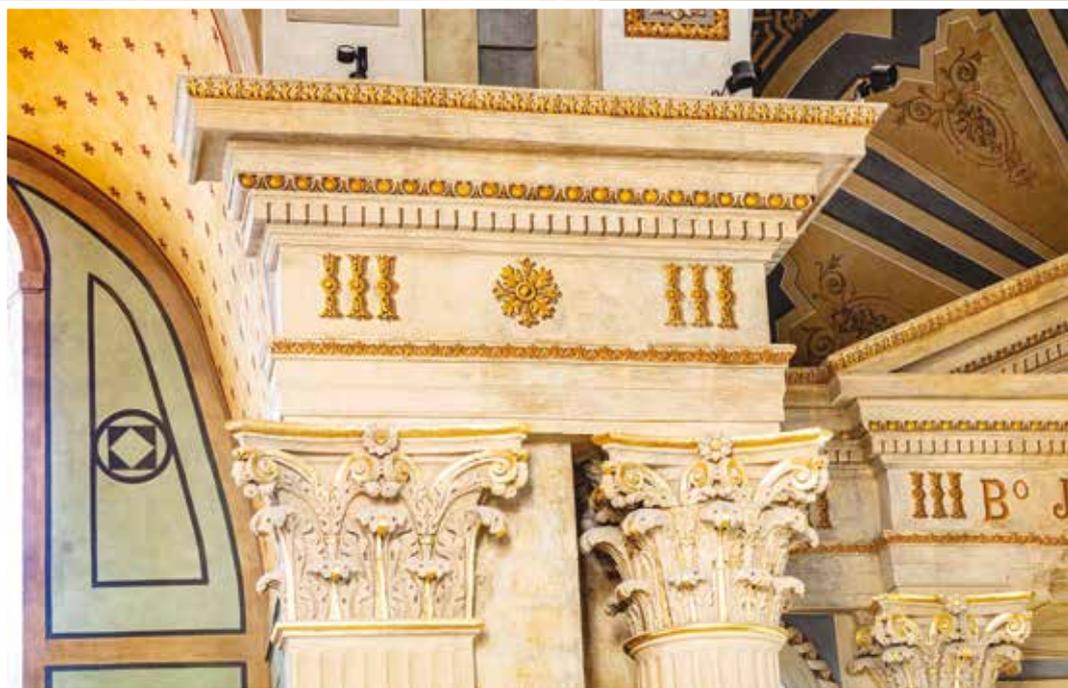


Après

# L'EXPOSITION "AVANT/APRÈS"



Avant



Après

# EN IMAGES



# EN IMAGES



# NOTES

A page for taking notes. The page has a red header with the word "NOTES" in white. The main body of the page is light beige with horizontal dashed lines for writing. A white curved graphic element is on the right side. The page is numbered 17 in the bottom left corner.

# INFORMATIONS ET CONTACT

## **Cathédrale Saint-Jean-Baptiste d'Alès**

Place Saint-Jean  
30100 ALÈS

## **Relations presse Ville d'Alès / Alès Agglomération :**

Romain Capelle  
04 66 56 10 46 / 06 42 45 57 31

## **Réalisation :**

Direction de la Communication Ville d'Alès/Alès Agglomération - mars 2020

## **© Crédit photos :**

Direction de la Communication Ville d'Alès/Alès Agglomération  
Studio Guichard

