



le musée a
30
ans

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT



DOSSIER DE PRESSE

LE MUSÉE A 30 ANS

Relation presse : Valérie Dumont-Escojido, chargée de l'action culturelle 04 66 86 30 40 - 06 25 48 39 93
Les visuels disponibles sont les photos incluses dans le dossier de presse à disposition de la presse en haute définition sur demande à l'adresse suivante :
valerie.dumontescojido@alesaglo.fr





30 ANS, L'ÂGE DE RAISON AU MUSÉE PAB ?

Pour fêter les 30 ans de la création du Musée-bibliothèque Pierre André Benoit, l'année 2019 est ponctuée de rencontres : un accrochage presque d'origine, un jeu concours avec les écoles, des rencontres, un appel à témoin, un concert et forcément des surprises !

Depuis 30 ans, le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit propose des expositions autour des arts graphiques, du livre, de la poésie et des artistes de la collection. Après Picasso en 2018, l'exposition d'été (20 juin - 6 octobre) présentera *Jean Cocteau, l'empreinte d'un poète*.

En 1986, Pierre André Benoit, PAB de son nom d'éditeur, imprimeur, poète, sculpteur, dessinateur fait don de sa collection d'œuvres d'art moderne à sa ville natale, Alès, pour créer un musée qui porte son nom. À peine 3 ans plus tard, le musée ouvre ses portes le 14 janvier 1989.

La collection du musée, exceptionnelle, est dominée par les arts graphiques et le livre illustré. L'un des attraits est le petit format, « les minuscules » passion de PAB.

La collection de PAB est remarquable, très intuitive, très personnelle : peintures, dessins et gravures d'Alechinsky, Braque, Picasso, Miró, Picabia, Survage, Viera da Silva, Bryen, Hugo et près de 450 livres réalisés par PAB alliant poésie et peinture déposés par la Bnf. Il donne par ailleurs sa collection littéraire, livres d'artistes, correspondances, archives de travail à la Bibliothèque nationale de France (réserve des Livres Rares et Précieux) en demandant à ce qu'un dépôt d'un exemplaire de chaque livre réalisé soit fait au musée d'Alès.

« Il faut un jour se séparer des choses. Je suis resté dans l'enfance. Je me suis amusé à faire des livres avec des gens merveilleux. » PAB

Pierre André Benoit (1921-1993)



Très tôt passionné de littérature, Pierre André Benoit est entré en contact en 1941 avec Michel Seuphor et Paul Claudel. Seuphor l'encourage à écrire, à peindre et à dessiner et le pousse également à une activité d'éditeur et d'imprimeur. En 1946, PAB (pseudonyme pris en 1943 qui devient son nom d'éditeur et de peintre) se consacre entièrement à l'imprimerie, pratique qui l'occupe principalement jusqu'en 1965, à côté d'autres formes d'activités créatrices, la poésie, le dessin, les papiers découpés, la peinture et la sculpture.

À partir de 1948, il compose toutes les éditions typographiques sur une petite presse installée dans son appartement à Alès.

En 1949, il commence à utiliser la gravure sur celluloïd ce qui lui permet de faire lui-même les tirages et de réaliser les livres en entier. Cette technique amuse certains artistes avec qui PAB travaille : Picasso, Masson, Hugo, Miró entre autres. Une deuxième technique mise au point en 1959 est celle de la cartalégraphie (gravure sur carton), qu'utilisent Braque, Picasso et Miró.

Dans les années 1970, Pierre André Benoit se replie au Château Moderne à Rivières de Theyrargues. Il illustre de plus en plus lui-même ses livres et simplifie les techniques d'impression. Amis fidèles, quelques artistes continuent à travailler avec lui : Bryen, Hugo, Alechinsky, Steffens, Cortot, jusqu'à sa mort en janvier 1993.

LES TECHNIQUES D'IMPRESSION DES LIVRES PAB

Les livres publiés par Pierre André Benoit qui n'ont pas été imprimés par lui sont rares. Ce sont les tout premiers. PAB composa d'abord les textes qui étaient imprimés chez un imprimeur de métier. Puis à partir de 1949, presque tous ses livres typographiques furent imprimés sur la presse typographique qu'il avait installée chez lui.

Mais tous les livres de PAB ne sont pas imprimés en typographie. Au cours des dernières années, il imprima assez souvent en lithographie, en offset, ou même grâce à la photocopie. Dans ce cas, bien que sous son contrôle, l'impression se fit sur un matériel qui n'était le sien.

PAB a toujours souhaité et cherché à contrôler et réaliser lui-même la totalité de l'impression de ses livres. Celle des illustrations fut aussi rarement effectuée hors de son atelier.

La gravure sur bois, sur linoléum, le cliché trait, qui impliquent une impression en relief, pouvaient être imprimés sur la petite presse typographique dont il disposait.

Les lithographies étaient imprimées d'abord chez un artisan spécialisé d'Alès, ensuite chez des lithographes parisiens.

Deux techniques, très spécifiques à PAB, sont à signaler :

- La gravure sur celluloïd, qui est une technique en creux, rarement employée par d'autres que PAB, demande une impression douce à cause de la fragilité du support et doit s'effectuer sur presse lithographique. PAB s'en fit l'apôtre et la préféra toujours à la gravure sur cuivre tirée chez les taille-douciens.

- La "cartalégraphie", un terme inventé par PAB, comme cette technique qui fut d'abord proposée à Braque quand le peintre ne gravait plus lui-même. Elle ne nécessitait aucun effort physique : la carte découpée, déchirée, grattée, trouée par l'artiste est montée sur support à la hauteur typographique, puis encrée et imprimée comme une gravure en relief.

Enfin, il faut signaler la fréquence des illustrations directes, constituées de dessins, de gouaches, de collages originaux qui accompagnent tout ou en partie du tirage. PAB, qui illustra bon nombre de ses éditions, en produisit un certain nombre.

PAB et les artistes

Pablo Picasso

Le 1^{er} livre de PAB illustré par Picasso, *Nuit*, de René Crevel est publié en 1956. Douglas Cooper en était à l'origine. Une plaque de celluloïd avait été envoyée à Cannes, un peu comme une bouteille à la mer, et fut retournée sans un mot mais gravée. Picasso a utilisé les différentes techniques qu'il maîtrisait : dessin, gravure, lithographie.

C'est d'ailleurs avec PAB que le maître espagnol réalise le plus de livres, 17 au total, jusqu'au dernier en 1974.

Francis Picabia

Lettre de Picabia à PAB, le 19 décembre 1949 : « *Vous êtes celui qui veut toujours faire plaisir* ».

De 1949 à 1979, quarante-quatre éditions de P.A.B. comportent au moins un texte ou une illustration de Francis Picabia. L'amitié de P.A.B. et Picabia fut très forte et la salle monographique voulue par PAB en hommage à son ami est la parfaite illustration de leurs relations. PAB a donné au musée 32 tableaux et dessins de Picabia, ce qui fait du musée, la 3^e collection publique de France de l'artiste.

Georges Braque

Le 23 février 1951, Jean Paulhan envoie des « pensées » inédites de Georges Braque. Le 11 mars, elles sont imprimées. C'est le premier texte de Braque publié à Alès.

1959 : première « cartalégraphie » de Braque, pour illustrer « *Dans vos jardins* » de PAB. PAB imprime successivement, de 1959 à 1964, huit livres illustrés par Braque.

Survage

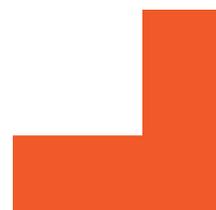
Le côté artisanal de l'art est important pour Survage, qui expérimente toutes les techniques et c'est tout naturellement qu'il collabore avec PAB et ses miniatures dans une exposition.

Pierre Alechinsky

Très jeune, il s'est fait connaître par sa participation au mouvement COBRA. Sa rencontre avec Pierre André Benoit fut très fructueuse, les deux hommes aimant associer l'écriture au dessin. Le musée témoigne de cette rencontre. La salle Alechinsky, définitivement constituée en 1998, grâce à un achat de la ville et du FRAM (commission État-Région) et à un don de l'artiste, montre toutes les facettes de l'œuvre. Cette salle s'impose par sa cohérence, son unité et sa densité. Elle fait du Musée-bibliothèque Pierre André Benoit un lieu incontournable pour l'étude de l'œuvre de Pierre Alechinsky.

Joan Miró

Séduit par les possibilités des celluloïd, heureux des tirages de PAB, Miró aimait la fantaisie, la modestie des formats, leur invention et la part de jeu qui présidait à leur création. En 1958, il ajouta une gouache originale à chacun des quinze exemplaires de *Ah! Nulle épreuve*, minuscule ouvrage publié par PAB.



La donation Pierre André Benoit

Pierre André Benoit (PAB) (1921-1993) imprimeur, sculpteur et poète a offert à sa ville natale, Alès, une donation comprenant une partie de sa collection : peintures, dessins, gravures, sculptures.

La collection de PAB est remarquable : peintures, dessins et gravures d'Alechinsky, Braque, Picasso, Miró, Picabia, Survage, Viera da Silva, Bryen, Hugo...

Elle s'inscrit dans les préoccupations artistiques de l'après-guerre. L'intérêt que Pierre André Benoit témoigne à ses débuts à des artistes figuratifs s'estompe au profit de l'abstraction lyrique. La liberté des moyens d'expression l'attire.

En 1989, les collections sont présentées dans l'ancien château de Rochebelle.

PAB offre en même temps à la Bibliothèque nationale de France ses archives d'imprimeur et d'éditeur ainsi que ses collections littéraires, dans lesquelles se trouvent des exemplaires de toutes les éditions (près de 800) de ses livres. Cet ensemble est complété d'épreuves typographiques, de manuscrits, de correspondances qui permettent de suivre l'histoire des publications. Des textes également écrits par Picabia à l'époque Dada ou peints par Miró sont également présents. Le deuxième étage du musée est donc voué au livre et la partie bibliothèque est conçue sur le modèle de celle de Rivières. PAB y a apporté sa marque, œuvre d'art en soi, reliefs de plâtre coloré sur les murs et les plafonds, meubles céruse, coloré, aux motifs découpés chers à l'artiste.

« Les livres que j'ai réalisés ne sont pas descriptibles. En général, il y a peu de textes, ce sont des petits tirages sur un très beau papier, avec beaucoup de gravures. » décrit Pab.

Certains des livres n'étaient édités qu'à trois exemplaires.

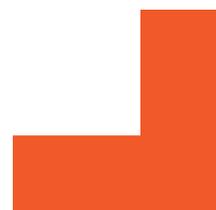
Les écrivains avec lesquels a travaillé PAB : René Char, Francis Picabia, André Breton, Jean Chalon, Marcel Jouhandou, Jean Paulhan, Paul Eluard, Tristan Tzara, Michel Seuphor.

LES AMIS DU MUSÉE PAB

L'équipe liée par l'amitié avec Pierre André Benoit, soudée par l'amour des arts du livre et de la peinture avoue dans l'édition de son 1^{er} bulletin son espoir de faire naître et conforter des vocations d'artiste du livre, typographes, relieurs voire des éditeurs.

Édition d'un bulletin, gestion de la boutique, l'association pour but de favoriser les relations entre le musée et les Alésiens. 277 adhérents bénéficient de privilèges concoctés par l'association : invitations aux vernissages, accès à des visites commentées, réductions et voyages culturels.

Président : André Tardieu



Le Château de Rochebelle

Ancienne résidence des Évêques d'Alès puis propriété des Houillères, ce lieu est choisit pour ses similitudes avec la dernière demeure de PAB, le « Château Moderne » à Rivières-de-Theyrargues. Les visiteurs sont accueillis par la fresque de Pierre Alechinsky, *Petite falaise illustrée*, inspirée des Dimanches de Rivières, réunion des amis peintres et écrivains de l'imprimeur alésien.

La propriété de Rochebelle est connue depuis le Moyen-Âge, mais d'abord sous le nom de Brouzenc. Ce n'est que vers 1700 que l'on trouve dans un acte « domaine de Brouzenc appelé Rochebelle ».

Elle passe au cours des siècles aux mains de différents propriétaires dont François-Pierre de Tubeuf, concessionnaire des mines de Rochebelle, acquéreur en 1790. Le monogramme de cette famille se trouve sur la grille du balcon de la façade principale.

Cette maison abrita aussi le séjour des Évêques d'Alès et devint au XIX^e siècle la résidence des directeurs des houillères. Elle fut acquise enfin en 1976 par la ville d'Alès et aménagée pour accueillir en 1989 le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit.

En 1758 elle est décrite ainsi :

« Le domaine de Rochebelle consiste en une grande maison carrée, composée de plusieurs appartements, cour d'entrée, remise, chenil, chapelle, avec un parterre ou galerie au devant ».

Monsieur de Tubeuf doit à la fin du XVIII^e siècle lui donner l'aspect et le style néo-classique qu'on lui connaît aujourd'hui.

Les différents directeurs des houillères ont chacun à leur tour mis au goût du jour le décor intérieur et extérieur et ajouté l'aile nord. Monsieur de Tubeuf à la fin du XVIII^e siècle, lui donne l'aspect et le style néo-classique qu'on lui connaît aujourd'hui. Les différents directeurs des houillères ont chacun à leur tour mis au goût du jour le décor intérieur et extérieur et ajouté l'aile nord. Le décor des façades en grande partie en ciment, reprend vraisemblablement le décor néo-classique de Monsieur de Tubeuf.

LE PARC

Le parc du musée offre de nombreuses œuvres aux visiteurs avertis.

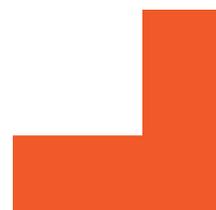
Le portail, le panneau sur le mur « Nez, bouche, menton », les deux personnages en panneaux métalliques ont été dessinés par PAB. Les panneaux en béton sont des œuvres de Miró, moulages des originaux créés pour la maison de PAB à Ribaute-les-Tavernes.

La sculpture de la plasticienne Alexandra Schuch est inspirée par la *Déclaration d'amour* de Picabia, conservée au musée.

En dehors des œuvres en métal et béton, la roseraie est remarquable au printemps par ses floraisons des roses parfumées.

BÂTIMENT

- Salles d'exposition : 14
- Surface d'exposition : 900 m²
- Administration et locaux techniques : 10 pièces représentant un total de 1 000 m².



Autour des 30 ans

L'ACCROCHAGE « D'ORIGINE » OU PRESQUE !

Au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage, les œuvres de la collections initiale (donation de 1986) ainsi que le mobilier sont présentés.



• Samedi 23 mars 2019

JOURNÉE D'ÉTUDE

Artistes en correspondance et correspondances d'artiste autour de PAB

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT

SAMEDI 23 MARS 2019 | JOURNÉE D'ÉTUDE
Artistes en correspondance et correspondances d'artiste autour de PAB

**RENÉ CHAR • TZARA • JEAN HUGO
PICABIA • ARP • BRAQUE • PUEL**

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit
52 Montée des Lauriers - 30100 Ales
04 66 86 98 69
museepab@alesagglo.fr
www.ales.fr - f museesd'ales

Entrée Libre
Réservation conseillée,
places limitées
Inscription sur :
musee.pab.am@ville-ales.fr

Intervenants :

Antoine Coron, introduction puis PAB - René Char
Patrick-Pierre Dhombres : PAB - Tzara
Jean-Louis Meunier : PAB - Jean Hugo
Pauline Von Arx : PAB - Picabia
Isabelle Ewig : PAB - Arp
Françoise Nicol : PAB - Braque
René Piniès : PAB - Puel et Bousquet
Gratuit, sur inscription au musée par mail :
musees@ville-ales.fr

À l'occasion des 30 ans du Musée - bibliothèque Pierre André Benoit, il semble important de revenir sur le travail fondamental de cet imprimeur et éditeur pour la bibliophilie du XX^e siècle. Cette journée d'étude rassemble de grands spécialistes des artistes et poètes ayant collaboré avec PAB : René Char, Tzara, Jean Hugo, Picabia, Arp, Braque, Puel.

L'étude de leur correspondance et de leur relation va permettre de mettre en lumière la manière dont se construisent au fur et à mesure les livres mais aussi les influences mutuelles, poétiques et artistiques. Comment l'œuvre de PAB est-elle façonnée et pétrie grâce à ces nombreuses collaborations et comment lui-même donne corps et matérialise, par la technique, la typographie ... le contenu des échanges avec ces artistes à travers les livres? Autant de fils à tirer pour saisir l'importance de ce timide mais illustre éditeur.

Carole Hyza, conservateur du Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

Entrée Libre

Réservation conseillée, places limitées

Inscription sur : musee.pab.am@ville-ales.fr



Samedi 18 mai

NUIT DES MUSÉES

REMISE DES PRIX DU CONCOURS

Le Musée PAB ouvre gratuitement de 18h à 23h ses portes. Le parc est animé par d'étranges installations d'art sonore et lumineuse qui attendent les visiteurs pour s'animer.



Tableaux Sonores

Quatre cadres géants que l'on peut traverser comme des portes pour découvrir leur monde sonore. C'est un espace ludique qui met en scène et encadre littéralement le spectateur. Passages «à travers le miroir», pour un jeu nouveau entre le son, l'image et le corps.

Tubulophones Lumineux

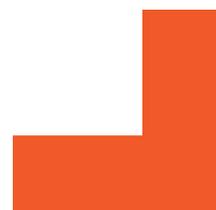
Huit sculptures tactiles sonores et lumineuses. Touchez-les et écoutez leurs réactions: du bout des doigts ou à pleines mains vous modulerez leurs couleurs et leurs sonorités.



Dessins des Sons

Une installation d'art sonore numérique interactif: dessiner la musique dans l'espace... à l'aide de simples lampes de poche ou de votre téléphone. Les jeux des faisceaux lumineux créent les sonorités et des images collectives éphémères.

Pionniers de l'art interactif, Jean-Robert Sédano et Solveig de Ory expérimentent et réalisent depuis les années 1980 des environnements, installations et sculptures musicales participatives.



• Du 20 septembre 2018 au 12 mars 2019

JEU-CONCOURS POUR LES SCOLAIRES

« RÉALISER UN LIVRE D'ARTISTE »

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit d'Alès organise un jeu-concours dans l'esprit de PAB en lien avec les œuvres et le fonds de livres d'artiste – donation de Pierre André Benoit – présentés au musée.

Ce jeu-concours s'adresse aux élèves des écoles (CM1-CM2), des collèges et des lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, publics et privés des départements du Gard, de la Lozère et de l'Ardèche.

Forme des productions

- Pour les élèves des écoles (CM1 et CM2) et collèges (6^e - 5^e - 4^e), dans le cadre d'un projet de classe interdisciplinaire, réalisation d'un livre d'artiste version papier typographiée ou manuscrite avec la contrainte suivante : faire apparaître dans le texte et/ou par l'illustration les 10 mots de la langue française proposés pour la semaine de la francophonie 2019. Le livre ne devra pas dépasser 28 pages. Le thème et le format sont laissés à l'appréciation des participants.

- Pour les élèves de collèges (classes de 3^e) et lycées, présentation d'une œuvre se trouvant au musée PAB sous la forme d'une vidéo de 3 minutes maximum. La vidéo sera réalisée par un groupe de 4 à 6 élèves maximum (écriture, tournage, montage,) à l'aide d'un téléphone, d'une tablette, d'une caméra etc. La vidéo devra être fournie sous forme de fichier numérique (mp4, avi, mov, ...). Les élèves pourront utiliser la langue française et/ou une autre langue vivante étudiée dans leur établissement.

Chaque production (livre d'artiste, vidéo) devra comporter un titre.

Les critères retenus seront les suivants : inventivité, créativité, originalité, humour, qualité littéraire. Seront également appréciées les compétences techniques mises en œuvre.

Tous les participants se verront remettre un objet souvenir de ce concours.

Un prix sera décerné par catégorie (livre d'artiste - vidéo) et niveau (école- collège- lycée) :

- Niveau école : un bon d'achat pour du matériel artistique.

- Niveau collège, catégorie livre d'artiste : bon d'achat ou journée avec un graveur dans l'établissement - fin mai/début juin 2019

- Niveau collège, catégorie vidéo : rencontre dans l'établissement avec un artiste réalisant des performances vidéo - fin mai/début juin 2019

- Niveau lycée, catégorie vidéo : rencontre dans l'établissement avec un artiste réalisant des performances vidéo - fin mai/début juin 2019

La remise des prix aura lieu au Musée PAB le 18 mai 2019, le jour de la Nuit des musées, à l'auditorium.

Les productions retenues par le jury seront exposées à la Librairie du musée jusqu'en décembre 2019.

APPELS À TÉMOINS

PAB, vous souvenez-vous ?

Vous connaissiez Pierre André Benoit, vous l'avez rencontré, croisé. Si vous vous souvenez, si vous avez des photos ou vidéos, n'hésitez pas à nous contacter sur museepab@alesagglo.fr ou par courrier à Musée PAB /souvenirs 52 Montée des Lauriers 30100 ALES ou par tel 04 66 86 98 69 (Catherine Soutoul).

Le Musée dans 30 ans !

Comment voyez-vous le musée dans 30 ans ?

Pour vous, le Musée PAB, dans 30 ans, il sera comment ?

Dites-nous, n'hésitez pas à nous contacter sur museepab@alesagglo.fr par courrier à :

Musée PAB / 30 ans

52, Montée des Lauriers - 30100 ALÈS

Nous vous ferons partager dans l'année les résultats de ces prises de parole.

L'activité du musée

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Toute l'année, dans le cadre du service éducatif, les musées proposent des activités qui s'adressent aux enfants scolarisés des classes de maternelle aux classes de primaire et secondaire.

Le musée propose des visites guidées sur réservation toute l'année plus pour les expositions temporaires.

NOMBRE DE VISITEURS EN 2018 : 11 952

Public scolaire : 6539

Public individuel : 5413

Exposition Jean-Pierre Geay : 1006 visiteurs

Exposition Picasso : 5703 visiteurs

LES PRÊTS EN 2018 :

Quatre Picabia ont été prêtés pour l'exposition *Picasso-Picabia*, la peinture au défi présentée au musée Granet-Aix en Provence du 9 juin au 23 septembre 2018 et à la Fundació Mapfre, Barcelone du 12 octobre au 13 janvier 2019.

L'ÉQUIPE

Carole Hyza, conservateur du patrimoine

SERVICE DES PUBLICS

Laetitia Cousin, responsable,

Sandrine NGuyen Dao animatrice pédagogique du Musée PAB,

ADMINISTRATION

Catherine Hérail, responsable

Catherine Soutoul

RELATIONS PRESSE

Valérie Dumont-Escojido, chargée de l'action culturelle 04 66 86 30 40

RÉGIE DES ŒUVRES

Éric Coïs, régisseur

Les expositions 2019

- du 4 mars au 26 mai 2019 Willem, en partenariat avec Itinérances
- du 20 juin au 6 octobre Jean Cocteau, *l'empreinte d'un poète*
Artiste protéiforme, Jean Cocteau a mis de la poésie dans toutes ses œuvres, quelles soient écrites, peintes, filmées et dans sa vie

Informations pratiques

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT

entrée du musée : 44, Montée des Lauriers - 30100 ALES

administration : 52, Montée des Lauriers - 30100 ALES

tél. 04 66 86 98 69

musees@ville-ales.fr

www.alescevennes.fr

facebook /museesd'alès

latitude 44.127838

longitude 4.0797673

Art moderne et contemporain

Visites guidées sur demande pour les groupes - durée 1h à 1h30

Horaires :

Ouvert tous les jours de 14 h à 18 h.

Juillet et août, ouvert tous les jours 11h à 18h

Fermeture jours fériés et travaux annuels :

1^{er} janvier, du 17 février au 3 mars,

1^{er} mai, 14 juillet, jeudi de l'ascension (30 mai 2019), 1^{er} novembre et 25 décembre.

Tarifs pour les expositions temporaires :

Plein tarif : 5€,

Demi-tarif : 2,50 €, 12 à 18 ans, étudiants, groupe de plus de 15 personnes, minimas sociaux,

Gratuit enfant de moins de 12 ans,

Pass individuel annuel : 19 € (qui comprend les entrées autant de fois que l'envie prend, dans les 3 musées d'Ales agglomération)

paiement : espèces et chèques

services : boutique, parc, visites guidées

accès :

Parking (environ 30 places)

Ligne de bus Ntecc : de la gare routière au musée ligne n°2 (11ème arrêt).

1,7km de la gare SnCF

30 ans d'expositions du Musée PAB

Les conservateurs depuis l'ouverture du musée

1989-1993 : 1^{er} conservateur, Patrick Jourdan | 1993-1998 : Axel Hemery | 1998-2011 : Aleth Jourdan | 2011 à aujourd'hui : Carole Hyza

1989	1989 PAB, le fruit donné Paul Claudel - Othon Coubine James Guitet - Pierre Reverdy	1999	Hommage à PAB, 10 ^e anniversaire	2009	Raymond Depardon « Un regard sur le Languedoc-Roussillon » 20 ans d'acquisition du PAB Picasso <i>entre écriture et dessin</i>
1990	Joan Miró Pierre Alechinsky	2000	Akeji Au fil du trait Francis Jourdain Jean-Jacques Dornon	2010	Bernadette Lafont, <i>Portraits en métamorphoses</i> Mathieu Pernot, Tsiganes Casanova for ever
1991	Rose Adler Jean Genet et PAB Picasso et PAB Hans Steffens Michel Seuphor	2001	Pierre Alechinsky, la roue de l'imprimerie Voisinages de René Char	2011	Bernard Plossu <i>Marseille en autobus</i>
1992	Joseph Delteil - Dorny - PAB 50 ans d'éditions Jean Cortot Francis Picabia Hassan Musa - Rouault	2002	150 œuvres sur papier des Musées du Languedoc-Roussillon	2012	Lignes et plis, une histoire du livre d'artiste Miró net les arts graphiques Monstres sacrés du cinéma
1993	Jean Dubuffet - Theike Hommage à PAB	2003	Miró, Braque, Picasso, un florilège, collections du musée PAB Claude Viallat, <i>Cordes et filets</i> PAB, les minuscules	2013	Les Éditions de Rivières, l'après PAB Bob Dylan photographié par Jerry Schatzberg Picabia, pionnier de l'art moderne
1994	Joseph Alessandri / christine Boumeester / bernard Gabriel Lafabrie Art sacré Jeanne Coppel Sylvere - Jean Hugo - Aalin Lefebvre	2004	Anne Slacik, <i>les jardins</i>	2014	Julius Baltazar, l'hôm-mage Piers Faccini Voie picturale Jean Hugo, l'enlumineur du quotidien
1995	Charles Marq et Brigitte Simon André Frenaud - Raoul Ubac - Claude Jebelli Madeleine Grenier - Cozette De Charmoy	2005	Olivier Coret Les Picabia du musée PAB, Gabrièle di Matteo Georges Braque et PAB, chemin faisant Déballage, 20 ans d'acquisitions du FRAM LR	2015	Les amis de PAB photographié par Lucien Clergue Dubuffet et les arts graphiques Thierry Le Saëc, les Éditions de la Canopée
1996	Dominique Longchamp - Imre Pan A. Stella Christian Bonnefoi Christian Astor - Carrade - Puel	2006	Patrice Terraz : <i>le phare</i> Jean-Yves Saunier : <i>vers l'azur</i> De Degas à Matisse, chefs d'œuvres du musée Toulouse-Lautrec d'Albi Légende de Jean Le Gac	2016	Les Nouveaux Trésors du musée PAB PAB, le cœur à l'ouvrage René Guiffrey, le blanc et sa notion
1997	Gonthier - Marc Alyn - Max Jacob Palomares Ida Karakaya Jacques Doucet	2007	Jacques Henri Lartigue : <i>Découverte d'une œuvre</i> <i>Empreintes</i> - Mireille Fulpius <i>Né le</i> autour du centenaire de René Char <i>On the road</i> , l'automobile dans l'art Michel Duport « P.M.A.D.B. »	2017	Léopold Survage, abstrait ou cubiste ?
1998	Camille Bryen - Françoise Deverre Marcel Robelin Hans Steffens	2008	La dégelée Rabelais Mireille Brunet-Jailly	2018	Jean-Pierre Geay, une vie vouée aux livres Picasso et le livre d'artiste Transcriptions Sylvie Deparis
				2019	Willem Jean Cocteau, l'empreinte d'un poète