

## Informations pratiques

### L'ŒIL DE L'ÉCRIVAIN. PHOTOGRAPHIES DE JOSEPH ZOBEL DU 23 FÉVRIER AU 21 MAI 2018

Musée du Colombier - Alès  
rue Mayodon - 30100 Alès  
T. 04 66 86 30 40 - [www.alescevennes.fr](http://www.alescevennes.fr) - Facebook : Musées d'Alès

Tous les jours du 1<sup>er</sup> mars au 21 mai 2018 de 14h à 18h (sauf 1<sup>er</sup> mai).

**Entrée : 5 € / 2,50 € / Gratuit**  
demi tarif pour les porteurs du Pass Itinérances

Commissariat de l'exposition : Carole Hyza, conservateur du patrimoine  
Régie des œuvres : Eric Coïs, régisseur des collections des musées d'Alès  
Service des publics : Laure Marion, animatrice pédagogique du musée du Colombier et Julie Rabier, chargée des visites  
Relations presse : Valérie Dumont-Escojido, chargée de l'action culturelle 04 66 86 30 40

Le festival de cinéma *Itinérances* propose *La rue Cases-nègres*, réalisé par Euzhan Palcy en 1982, Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 1983.

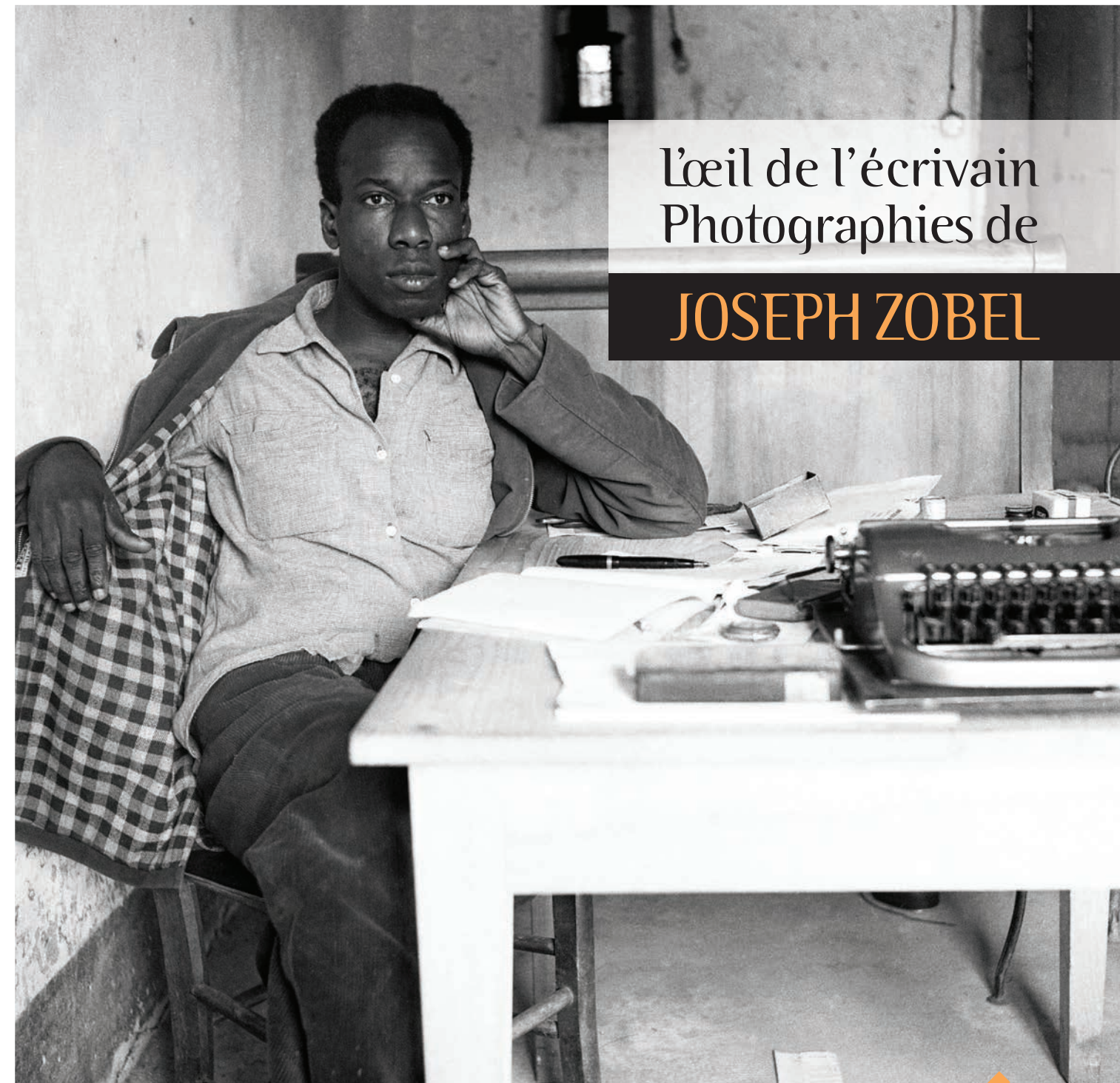
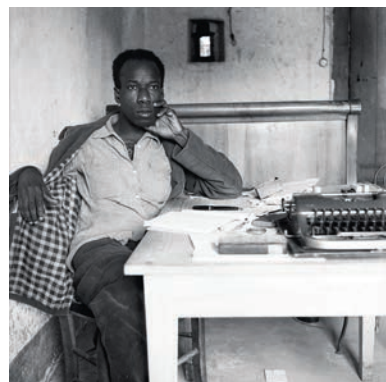
2 séances pour les scolaires :

Lundi 26 mars, 14h15, Cratère salle d'à côté et le vendredi 30 mars, à 9h30, CinePlanet  
[festival@itinerances.org](mailto:festival@itinerances.org) 04 66 30 24 26

### Visuels disponibles

A disposition de la presse en haute définition sur demande à l'adresse suivante :  
[valerie.dumont-escojido@alesagglo.fr](mailto:valerie.dumont-escojido@alesagglo.fr)

Pour toute utilisation, merci de mentionner le copyright. ©JosephZobel



## L'œil de l'écrivain Photographies de JOSEPH ZOBEL

exposition

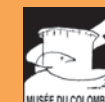
Du 1<sup>er</sup> mars au 21 mai 2018 | Musée du Colombier | ALÈS

rue Jean Mayodon - 30100 ALÈS

T. 04 66 86 30 40 - [www.alescevennes.fr](http://www.alescevennes.fr) - Facebook : Musées d'Alès

Exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h (sauf le 1<sup>er</sup> mai)

Entrée : 5 € / 2,50 € / Gratuit - Sur présentation du billet d'entrée plein tarif,  
demi-tarif pour l'exposition en cours au musée - bibliothèque PAB





## L'ŒIL DE L'ÉCRIVAIN, PHOTOGRAPHIES DE JOSEPH ZOBEL

Joseph Zobel est un romancier et poète antillais.

On peut citer quelques-uns de ses romans les plus célèbres : *Les Jours immobiles* en 1946 (repris sous le titre *Les Mains pleines d'oiseaux* en 1978), *Diab'-là* en 1947, *La Fête à Paris* en 1952 (repris en 1979 sous le titre *Quand la neige aura fondu*). Auteur de *La Rue Cases-Nègres* en 1950 (porté à l'écran par Euzhan Palcy en 1982 et recevant le Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 1983).

Peu de gens savent qu'il a vécu les trente dernières années de sa vie en Cévennes, à Générargues. Il s'y installe en 1974 pour sa retraite et décède à Alès en juin 2006.

Il a ces mots justes et touchants sur les Cévennes et ses habitants : « La lumière nous a séduit de prime abord ; elle rappelle le sud de la Martinique - la mer en moins. Et les gens aussi, avec leur manière d'adresser bonnement la parole - comme à la Martinique - à qui leur paraîtrait en danger d'être contaminé par l'indifférence ».

C'est cet itinéraire, de la Martinique aux Cévennes, que se propose de vous faire découvrir le musée du Colombier au travers de photographies noir et blanc prises par Zobel lui-même dans les années 1950. Portraits de famille, d'amis, jeux d'enfants saisis sur le vif, scènes d'école à la Doisneau sont autant de sourires et d'expressions qu'il a su capter et saisir avec son appareil Semflex

(d'où le format carré des tirages, pellicules 120 en format 6x6). Ces tirages argentiques en 30 x 30 cm montrent les trois enfants du couple Zobel, Joseph Zobel lui-même, son épouse et leurs amis cévenols ainsi que des enfants anonymes sur les bancs de l'école.

Toutes les photographies de cette exposition ont été réalisées entre 1947 et 1956. Ce sont des photographies personnelles de Joseph Zobel qui ne sont de fait pas titrées, ni datées avec précision. C'est sa petite fille Charlotte Zobel (photographe), qui après le décès de son grand-père, a hérité d'une boîte de négatifs. Elle a dévoilé ces photographies sous la forme d'un livre *Joseph Zobel photographies*, publié en 2016 dans lequel elle explique et témoigne : « Ses photographies révélaient son arrivée en France, son installation à Fontainebleau, la découverte de cette terre d'adoption, mais aussi l'attention particulière avec laquelle il observait les personnes qui l'entouraient, autant les amis, les gens de passage que sa famille. Lui, qui dans son œuvre avait su merveilleusement décrire le paysage, se révélait être un écrivain de la lumière. Dans ses images, on retrouve des visages, le quotidien, la famille, la vie ».



## BIOGRAPHIE DE JOSEPH ZOBEL

Né en avril 1915 à Rivière-Salée, dans le sud de la Martinique, Joseph Zobel est un romancier et poète antillais, auteur de *La Rue Cases-Nègres* en 1950 (porté à l'écran par Euzhan Palcy en 1982 et qui reçoit le Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 1983) qui donne vie à ses souvenirs d'enfance auprès de sa grand-mère. Son baccalauréat en poche il rêve de partir pour devenir architecte en métropole, cependant la nécessité de travailler ne le lui permet pas. D'abord employé aux Ponts et Chaussées, il devient ensuite répétiteur puis maître d'internat au lycée Schœlcher de Fort-de-France (où enseigne d'ailleurs Aimé Césaire). Il écrit des nouvelles teintées des traditions populaires rurales martiniquaises comme par exemple *Diab'-là*. Cette part de créolité donne une puissance évocatrice attachante et savoureuse à ses textes.

Il part pour Paris en décembre 1946 et s'inscrit à des cours de littérature, d'art dramatique et

d'ethnologie à la Sorbonne. Il enseigne pendant ce temps dans un lycée de Fontainebleau. En 1957 il part au Sénégal pour diriger un collège en Casamance puis s'installe à Dakar où il crée par la suite des émissions radiophoniques éducatives et culturelles.

Il a vécu les trente dernières années de sa vie en Cévennes, à Générargues. Il s'y installe en 1974 pour sa retraite. Il réécrit certains de ses romans, pratique l'art floral japonais et le dessin et décède à Alès en juin 2006.

Ses romans les plus célèbres : *Les Jours immobiles* en 1946 (repris sous le titre *Les Mains pleines d'oiseaux* en 1978), *Diab'-là* en 1947, *La Rue Cases-Nègres* en 1950, *La Fête à Paris* en 1952 (repris en 1979 sous le titre *Quand la neige aura fondu*).

### ŒUVRES

#### Romans

- 1946 *Les Jours immobiles* (Fort-de-France : Imprimerie officielle)
- 1947 *Diab'-là* (Paris : Nouvelles Éditions Latines)
- 1950 *La Rue Cases-Nègres* (Paris : J. Froissard) (présence africaine)
- 1952 *La Fête à Paris* (Paris : La Table Ronde)
- 1978 *Les Mains pleines d'oiseaux* (Paris : Nouvelles Éditions Latines)
- 1979 *Quand la neige aura fondu* (Paris : Nouvelles Éditions Latines)

#### Nouvelles

- 1946/1978/1996 *Laghia de la Mort* (Fort-de-France : Imprimerie Officielle / Paris : Présence Africaine)
- 1964/1984 *Le Soleil Partagé* (Paris : Présence Africaine)
- 1982 *Et si la mer n'était pas bleue* (Paris : Éditions caribéennes)
- 1983 *Mas Badara* (Paris : Nouvelles Éditions Latines)
- 2002 *Gertal et autres Nouvelles - Suivi de Journal 1946-2002* (Matoury : Ibis Rouge Éditions)

#### Poésie

- 2002 *Le Soleil m'a dit. Œuvre poétique* (Matoury : Ibis Rouge Éditions)