



Le **SYMPHONY PRAGUE**

est un orchestre tchèque privé composé des meilleurs musiciens issus des grands orchestres pragois (Orchestre Philharmonique Tchèque, Radio Symphony Orchestra, Orchestre du Théâtre National).

En plus d'être le digne ambassadeur de la musique tchèque, son ambition est de représenter la ville de Prague ainsi que la Bohême, grâce aux oeuvres marquantes des compositeurs locaux (Dvorak, Smetana, Martinu, Janacek). Son répertoire est vaste, il couvre les oeuvres parmi les plus difficiles qui composent le genre symphonique.

L'orchestre est apprécié à l'étranger pour son excellente restitution des grands classiques tchèques, pour sa qualité sonore et l'exigence de ses interprétations en raison du haut niveau professionnel de ses membres.

Le Symphony Prague tourne régulièrement en Allemagne, en Espagne, en France et d'autres pays européens. Il est l'invité régulier des festivals européens tels que le Brandenburgische Sommerkonzerte, le Bayreuther Osterfestival festival international de Bayreuth, le Summerwinds Münsterland, etc.), il s'est également produit à plusieurs reprises à Stuttgart (Liederhalle), Suhl (Congress Centrum Suhl), Munich (Gasteig), Paris, etc.

L'orchestre coopère avec le chœur allemand Müncher Bachchor et la salle de concert de Prague. Au cours de sa carrière, il a accompagné les solistes étrangers tels que le violoncelliste Mark Drobinsky et le pianiste François-Joël Thiollier. Pour ses collaborations artistiques tchèques, il a travaillé entre autres avec le violoniste Miroslav Vilímc (maître de concert du Czech Philharmonic Orchestra), avec le hauboïste Jan Hoďánek, le bassoniste Petr Nĕmeček.

L'orchestre ne se limite pas à la seule interprétation du répertoire symphonique, il se diversifie en interprétant des musiques spirituelles et d'église. De plus, il a enregistré quelques succès notables, sous la direction du chef d'orchestre Štefana Britvika, avec lequel il a rejoint le chœur de la Radio tchèque pour la première mondiale du Requiem du compositeur arménien Haïga Vartana (Haïg Vartan) à Genève et à Zurich.

En plus des tournées qui constituent l'axe principal de ses activités, l'orchestre joue très régulièrement à Prague, le Symphony Prague a notamment ses habitudes dans la salle Martinů du palais du Liechtenstein.

Les performances du Symphony Prague sont saluées par la critique. Depuis sa fondation en 2008, il est dirigé de main de maître par l'excellent chef d'orchestre Štefan Britvík.

La Ville d'Alès présente

Concerts de l'Épiphanie

7 janvier
2018

15h et 20h30

Cratère Théâtre d'Alès

À l'honneur :
Mozart - Bizet - Donizetti
Verdi - Rossini - Bernstein
Offenbach - Strauss

Par l'orchestre Symphony Prague
sous la direction de Štefan Britvík
Ténor Yanis Benabdallah

Direction de la Communication 50 - Ville d'Alès - 04 66 52 32 15 - © DR



Concerts gratuits offerts par la Ville d'Alès*
Organisés par la Ville d'Alès avec le soutien du Cratère Théâtre

Infos : 04 66 52 32 15 - www.alescevennes.fr

*Réservation obligatoire à retirer dans le hall de la Mairie le mardi 12 décembre à partir de 8h30



Yanis Benabdallah,
ténor

Yanis Benabdallah est pianiste, chef de chœur et ténor lyrique, français, d'origine marocaine et hongroise. En 2009, il obtient son Prix supérieur de piano dans la classe de Virginie Pasedeloup au Conservatoire de Suresnes.

Actuellement il dirige le chœur Paris 1 de la Sorbonne où il aborde un répertoire très varié essentiellement *a capella* et contemporain.

Sa formation musicale complète ainsi que sa voix puissante et souple lui permettent d'aborder aussi bien l'opéra, le lied et la mélodie que l'oratorio où il se produit régulièrement dans des messes de Mozart notamment avec son Couronnement.

Yanis affectionne particulièrement l'art du récital qui lui permet de mettre en avant toute sa sensibilité musicale en abordant les Dichterliebe de Schumann, des mélodies belcantistes (Bellini, Tosti, Rossini) donnés dans plusieurs festivals en France notamment au festival « Les Harmonies » présidé par Maciej Pikulski, ainsi qu'au festival de Mayenne. Il s'est également produit au festival « Les Alizés » d'Essaouira avec son frère pianiste Marouane Benabdallah.



Victor Sicard,
baryton

Victor Sicard est né à La Rochelle en 1987. Il est arrivé à Londres en 2007 à la Guildhall School of Music and Drama afin d'y étudier le chant avec le Professeur David Pollard. Victor s'est professionnalisé au National Opera Studio à Londres financé par le Royal Opera House de Covent Garden pour l'année académique 2012/2013.

Il a également fait partie du sixième Jardin des Voix de William Christie, accompagné par l'orchestre des Arts Florissants pour une tournée internationale. Il se produit avec d'autres grands ensembles tels que Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, l'Ensemble Aedes et Mathieu Romano, Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre et Vox Luminis et Lionel Meunier.

Sa collaboration avec Les Arts Florissants et W. Christie continue jusqu'en 2016 avec un programme sur Louis XIV avec l'acteur Denis Podalydès pour une tournée internationale.

Victor se produit régulièrement avec sa pianiste Anna Cardona dans plusieurs salles prestigieuses internationales.



Claire Lairy,
soprano

Après l'obtention du diplôme d'ingénieur de l'École des Mines de Nantes, Claire se consacre au chant lyrique. Janine Reiss lui prodigue ses toutes premières leçons et la dirige dans sa formation. Elle intègre en 2010 l'École Normale de Musique de Paris.

Sélectionnée parmi les jeunes talents du Festival des Envoyées Lyriques, elle a interprété Violetta aux côtés de Florian Laconi. Claire a fait partie de la production de la Péniche Opéra, Hansel und Gretel (Taümann et Sandmann). Récemment, elle a interprété Suzanna avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy sous la direction de Dominique puis Constantin Rouits, et le rôle de « Sophie » dans Werther au Festival Pézenas Enchantée. Claire a donné plusieurs concerts avec le Chœur Universitaire de Montpellier, dirigé par Valérie Blanvillain. Nous avons notamment pu l'entendre dans le Gloria de Poulenc à l'Amphithéâtre d'Ô en juin 2016. Soucieuse d'élargir le lyrique au plus grand nombre, elle chante avec le groupe CoverQueen des reprises de Freddy Mercury et Montserrat Caballe. (Zénith de Dunkerque, Le K à Reims, TAM de Rueil-Malmaison, festival Confluences...).

Programme

Champagne

Mozart

- « LA CI DAREM LA MANO » (Duo) - Extrait de l'opéra Don Giovanni 3'30
- « AIR DU CATALOGUE » - Extrait de l'opéra Don Giovanni 5'30
- « CRUDEL PERCHÈ FINORA » (Duo) - Extrait de l'opéra Le Nozze di Figaro 3'30

Bizet

- « C'EST TOI... AU FOND DU TEMPLE SAINT » (Duo) - Extrait de l'opéra Les Pêcheurs de Perle 5'
- « TORÉADOR » - Extrait de l'opéra Carmen 4'30

Donizetti

- « QUEL GARDO IL CAVALIERE » - Extrait de l'opéra Don Pasquale 5'30
- « UNA FURTIVA LAGRIMA » - Extrait de l'opéra L'Elisir d'amor 5'
- « TRAN, TRAN, TRAN... IN GUERRA ED IN AMORE » (Trio) - Extrait de l'opéra L'Elisir d'Amor 3'30

Verdi

- « DE MIEI BOLLENTI SPIRITI » - Extrait de l'opéra Traviata 5'30
- « PARIGI O CARA » - Extrait de l'opéra Traviata 4'30
- « LIBIAMO » (Duo) - Extrait de l'opéra Traviata 4'

Rossini

- « LARGO AL FACTOTUM » - Extrait de l'opéra Il Barbière di Siviglia 5'30

Bernstein

- « MARIA » - Extrait du musical West Side Story 2'30
- « I FEEL PRETTY » - Extrait du musical West Side Story 3'30
- « TONIGHT » (Duo) - Extrait du musical West Side Story 3'30

Offenbach

- « DUO DE LA MOUCHE » (Duo) - Extrait de l'opérette Orphée aux Enfers 5'

Strauss

- « KOMM MIT MIR ZUM SOUPER » (Duo) - Extrait de l'opérette La Chauve-Souris 4'
- « AIR DU CHAMPAGNE » (Trio) - Extrait de l'opérette La Chauve-Souris 3'

77 min