

Informations pratiques

Musée Bibliothèque Pierre-André Benoît
Rochebelle - rue de Brouzen - 30100 Alès
T. 04 66 869 869 - www.alescevennes.fr - Facebook : Musées d'Alès

Ouverture tous les jours de 14h à 18h (sauf 01/05 et 10/05)

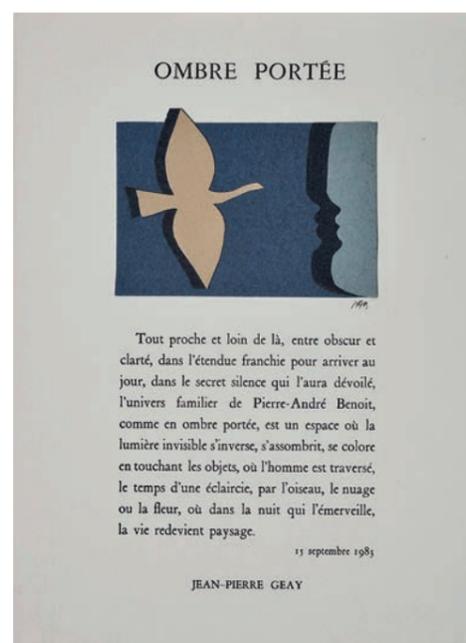
Entrée : 5 € / 2,50 € / Gratuit

Commissariat de l'exposition : Carole Hyza, conservateur du patrimoine
Régie des œuvres : Eric Coïs, régisseur des collections des musées d'Alès
Service des publics : Laetitia Cousin, responsable, Sandrine N'Guyen animatrice pédagogique du musée PAB, Julie Rabier, chargée des publics.
Relations presse : Valérie Dumont-Escojido, chargée de l'action culturelle 04 66 86 30 40

Visuels disponibles

A disposition de la presse en haute définition sur demande à l'adresse suivante :
valerie.dumont-escojido@alesagflo.fr

Pour toute utilisation, merci de mentionner le copyright. ©Jean-Charles Gros



exposition

Du 9 mars au 10 juin 2018 | Musée PAB | ALÈS

Rochebelle - rue de Brouzen - 30100 ALÈS
T. 04 66 869 869 - www.alescevennes.fr - Facebook : Musées d'Alès
Ouverture tous les jours de 14h à 18h (sauf 01/05 et 10/05)
Entrée : 5 € / 2,5 € / Gratuit

Sur présentation du billet d'entrée plein tarif, demi-tarif pour l'exposition en cours au musée du Colombier.



JEAN-PIERRE GEAY, UNE VIE VOUÉE AUX LIVRES



Poète discret, amoureux des beaux papiers et des petits tirages, il rejoint là pleinement l'esprit de PAB et se tient loin des circuits éditoriaux traditionnels. Inconditionnel des belles reliures, il offre à ses textes, manuscrits ou imprimés, un dialogue entre écriture et peinture (ou gravure). Les deux, art et poésie, étant dans son esprit indissociables.

Jean-Pierre Geay est un poète ardéchois d'origine bressane, né en 1941 près de Louhans. La Seconde Guerre mondiale lui ravit son père en 1943 et ce manque le marque profondément jusque dans son écriture. Sa poésie est pétrie de références à la guerre.

Après des études de lettres et d'histoire de l'art dans la capitale des Gaules, il s'oriente vers l'enseignement. Professeur à l'école normale supérieure de Privas, il s'installe en Ardèche en 1970. C'est au tournant des années 1974 - 1976 qu'il délaisse les mondanités urbaines et opère un véritable retour aux sources dans le calme et la solitude. Sa poésie se tisse autour de figures tutélaires comme la mer, tour à tour rassurante ou inquiétante et les paysages qu'il habite, qu'il visite, qu'il aime : sa Bresse natale, la Provence, les Alpilles et plus tard la campagne ardéchoise.

Amoureux de la poésie de Reverdy, d'Eluard et de Breton, il apprécie également les poètes germaniques tels que Rilke et Hölderlin. Influencé par le lyrisme de Char qu'il rencontre en 1970, Jean-Pierre Geay aime écrire sur le ressenti, l'émotion afin de donner à goûter à son lecteur les sensations communiquées par la nature. Les poètes contemporains qui font partis du cercle de ses amis ne sont autres que Frédéric-Jacques Temple, Yves Bonnefoy, Gaston Puel ou encore Pierre Seghers.

Au fil des livres, ses poèmes sont édités par Rougerie, La Balance, Jacques Matarasso, Robert et Lydie Dutrou, Porte du Sud, Comme si, Dewarte, la Galerie Claude Aubry, La Garonne... Il apprécie la relation qui se tisse avec les artistes, peintres et graveurs, autour de projets bibliophiliques.



Des goûts en commun avec PAB

Jean-Pierre Geay occupe une place à part dans le paysage de la bibliophilie contemporaine, peu intéressé qu'il est à la grande diffusion et aux effets de marketing qu'offrirait une collaboration avec un éditeur de renom ou des artistes en vogue. Poète discret, amoureux des beaux papiers et des petits tirages, il rejoint là pleinement l'esprit de Pierre-André Benoit. Autre point commun avec PAB, il a le goût des anniversaires et des dates-symboles pour concevoir des livres. Également inconditionnel des belles reliures, il offre à ses textes, manuscrits ou imprimés, des écrins qu'il veut soignés et justes.

Une donation

Jean-Pierre Geay a donné en 2017 au musée - bibliothèque Pierre-André Benoit 60 livres. La sélection qui a présidée ce choix s'est ancrée dans l'histoire de la rencontre avec Pierre-André Benoit et tissée autour des artistes ayant gravité dans la sphère des deux hommes. Ainsi, les

peintres et graveurs déjà présents dans le fonds du musée PAB et ayant illustré les écrits de Jean-Pierre Geay ont tout naturellement trouvé leur place au sein même de cet écrin cévenol consacré aux arts et à la littérature : Hans Steffens, James Guitet, Marcel Dumont, Henri Goetz, Dagmar Martens, Patrice Pouperon et PAB lui même. L'artiste le plus représenté dans cette donation est sans conteste Henri Goetz, grand graveur, que Jean-Pierre Geay rencontre en 1985 et qu'il côtoie avec assiduité jusqu'au suicide de l'artiste en 1989.

Cette donation au musée - bibliothèque PAB est la petite sœur d'une donation exceptionnelle faite à la bibliothèque municipale d'Angers entre 2011 et 2013. La capitale angevine a reçu de Jean-Pierre Geay plus de 3000 documents (livres imprimés, livres manuscrits, documents de travail, correspondances avec les artistes et les éditeurs...) datant de 1969 à 2013.